

روايات مغرقة الجيب

27

سماش
كتاب الشباب

بطل لا يجار

Looloo

www.dvd4arab.com



الْبوم ابطال سماش



كوتوموتو



عكروشه



كمال وهادي



والدة هاني



هاني



المفتش فكري



جاجة



دودو





فدغلي



العالم حسنيه



درويش



أبو العزم



اللاجموني



صلاح

كلمة حب

صديقتي ..

صديقي ..

لا أجيد ، ولا أحب الإنشاء ..

لذلك لن أقول لك إن « سماش » هو كتابك ..

ولن أذكرك بأنه طبع وأخرج لك ..

فقط ساهميس في أذك بان « سماش » يحرص كل

الحرص على تقديم كل ما يسعدك ويثير انتباهك وشغفك ..

فهو يحترمك ، ولا يستهين بعقلك ، ولا بثقافتك ، بل يحاول

أن يجعل من نفسه مكتبك الثقافية والأدبية والعلمية السهلة ،

الميسرة .. تهرع إليها إذا احتجت لمعلومة ما ، أو لعبة ما ، أو

قصة ما ..

ستقرأ « سماش » وسوف تشعر بكل ما ذكرته بنفسك ،

وستلمسه بعقلك ، وقلبك !

بقي أن أذكر لك أنني لن أرسم لك قسيمة استطلاع رأي ،

أملؤها بالخانات والمربعات ، وأتركك تضع علامات على

ما يعجبك أو ما لا يعجبك !

بل سأترك لك كل الحرية في أن تكتب إلينا ما تود

كتابته ، دون قيد ..

إنّ فهيأ .. أمسك القلم وخط على الورق ما يدور برأسك ،

وثق بان « سماش » سوف يرد عليك .. إن لم يكن على

صفحاته ، فبرسائل خاصة تحمل كل الحب .. وكل

الأمنيات الرقيقة .

Looloo

www.dwd4arab.com

خالد الصفتي

دروس المفتش قلبي لكي تصبح ضابطاً سرّياً



الدرس الاول

وصول اول ضابط مباحث إلى مسرح الجريمة

قد يحدث أن يصل أحد الضباط إلى مكان وقوع جريمة قبل زملائه لسبب أو لآخر ..

وتصرفه في هذه الحالة لابد أن يكون حذراً للغاية ..
سواءً أكانت الجريمة خطرة أو غير خطرة .. فقد يكون
المجرم قد ترك أثراً تدل عليه في مكان ما من مسرح الجريمة ..
ويكون هذا الأثر له أهمية عند تمثيل حدوث الجريمة ..

حتى خطوات الضابط لابد أن
تكون محسوبة ، حتى لا تطمس
أثراً مهماً ، يساعد رجال المباحث
في كشف غموض الجريمة .



9

كل رسم من هذه الرسوم مكرر ثلاث مرّات .. عدا
رسماً واحداً فقط ... هل تستطيع اكتشافه ؟



مكروني بطل للإيجار

وبعد وفاة السلطان الملك الأشرف أبو النصر
برمباي ، جلس على العرش ابنه السلطان الملك
العزیز أبو المحاسن يوسف ..



خمسة عشر عامًا
ويكون سلطانًا ؟!



وكان عمره حينذاك
خمسة عشر عامًا ..



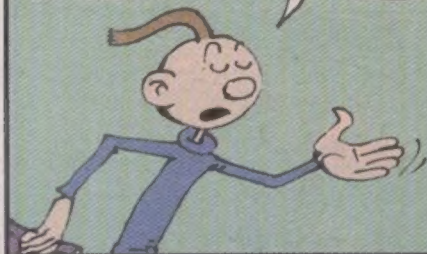
أقال أهنالیه ما عمتلناش " حاجب "،
ولسته بناخذ مصروف من أهالینا ..



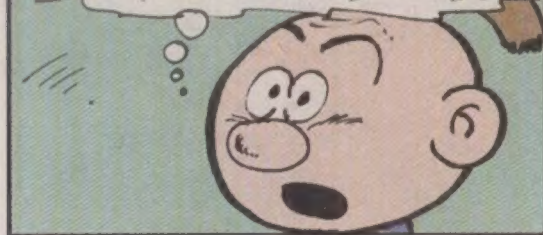
المفروضه بطل جبار زی حالاقی يكون
عایش فی مجموعه وحرية على الأقل ..



يعنى مثلاً إيه الطانع إيف أشتغل (بورى
 جارد) وأكسب فلوس من كده ؟



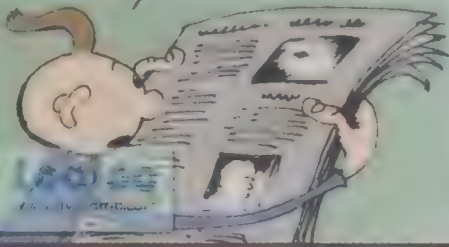
كل الأبطال الجبابرة فى المجلات وأفلام
 الكارتون بيرفضوا ياخدوا أجر على أعمالهم
 الخيرية ... ليه ؟ مش فاهم ..



هي الفلوس عار ؟ وبعدين اذا كان فيه
خدمات الواحد بيقدورها مقابل
المال يبقى مفيش حاجة ..



يعنى يصح ، انى عاوز ادخل السينا
ومفيش فى جيبى مايم ؟

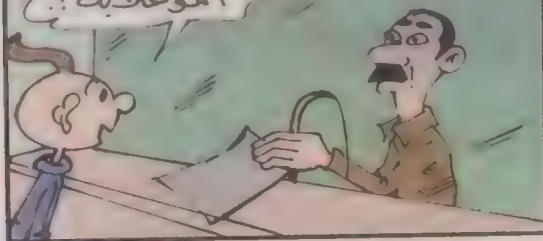


أروح أعمل إعلانات في الجورنال .. أعرض
فيه خدماقي بمقابل !

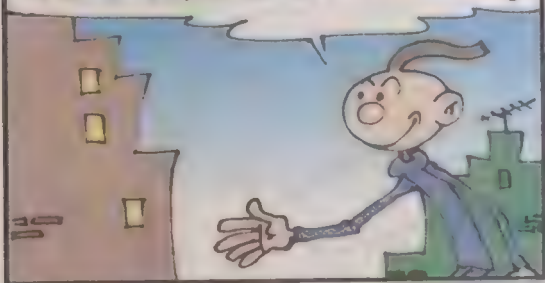


الإعلان يتكلف ١٥٠ سطرين ..

يا بلاش .. ده
انتو غلبة !!



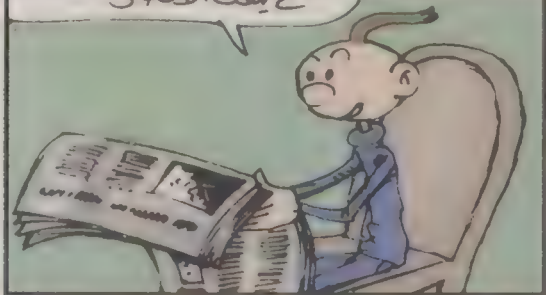
كان لازم أضعقي وأرفع قيمة الدرس الخصوصي
ليعلن.. ومن الشغل اللي ح.يجي ممكن أعوضها..



ويوم الجمعة .. ظهرت الجريدة ..

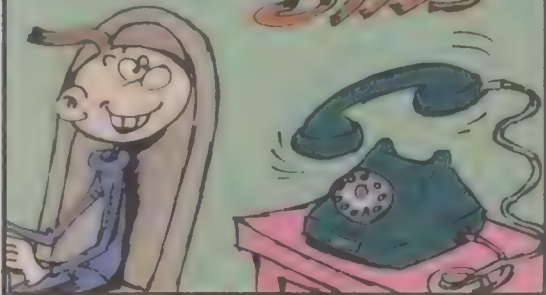


ماشاء الله .. الإعلان بارز وواضح .. أكيد
ح يلفت الأنظار ..



يا فرج الله !

تنگ تر و تنگ تر





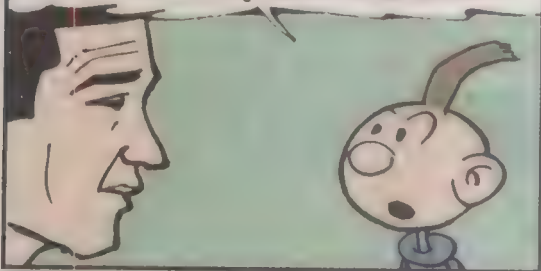
ورمى أول عميل .. أيا ده ؟ انت بقى مكرونى ؟

الروح تحمل فى مشكلتى ..

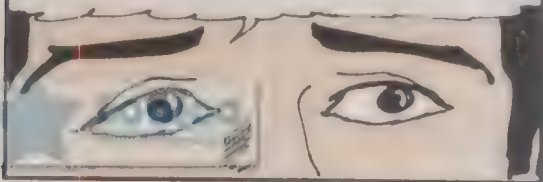
جربه ..

ابتنى الصغيرة .. اختطفت .. واتصل بي
الخاطفون ، و طلبوا قدية خمسين ألف جنيه
وأنا معنديش فلوس ..

الأمر الطبيعي، إنك تتصل بالشرطة.. وهم
ممكن يرجعوك بنتك بإذن الله ..



أكيد انت بتشوف أفلام عربية كثير.. وعارف
إن العصابات في الظروف دي بتشترط عليك
إنك ما تبغش الشرطة، وإلا يقتلوا البنت..
مكان هم أتبسوا لي، إنهم براقبون خطوة بخطوة..



وَتَفْتَكِرْ إِزَايَ مَمَكْنِ أُسَاعِدْكَ ؟

بِصْرَاحَةٍ أَنَا لَمَّا شَفَيْتْكَ
حَسَيْتِ يَا نَكْ مَسْتَحِيلِ
حَتَّى تَسَاعِدْ نَفْسَكَ !



يَا عَمَّ اللَّهَ يَكْرِمَكَ .. وَإِذَا كُنْتَ مَشْرِعَ مَقْنَعِ
لِيَّ تَقْدِرْ تَفْضِّلْ وَتَرْوَحْ لِحَالِكَ ..



أُروح لحالتي، إزاي بس .. إذا كنت زى لغريق ..
وباتعلق بقشايته .. وانت فعلاً تسبه
القشايته ...

وبعدين بقى ؟

على العموم أنا مقدر حالتك النفسية ..
وعشان كده ح أساعدك ..

أشكرك ..

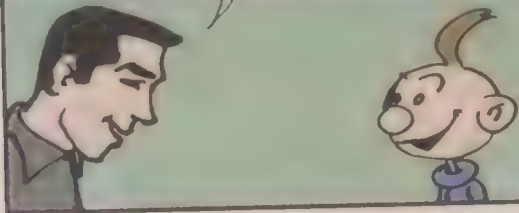
انفتح لها ودعهم .. وتوافق على كل
الشيء يطلبونه .. وتبلغني بخطتهم ..

حاضر ..



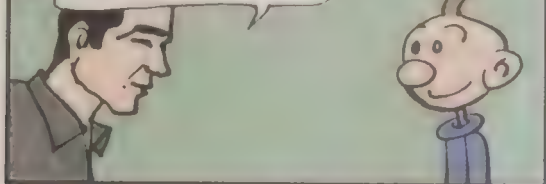
بعد ساعات ..

أستاذ مكروني ..
أستاذ مكروني .. العصا يا أستاذ .. وقلت
لهم اني جئت لكم الفلوس ..

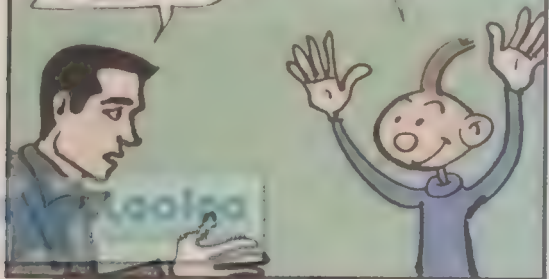


جميل .. وطلبوا منك تسلمهم الفلوس إزاي؟

عاوزين يستأجروها في دورة
مياه عامة .. أترك الحقيبة
هناك وأنصرف ..

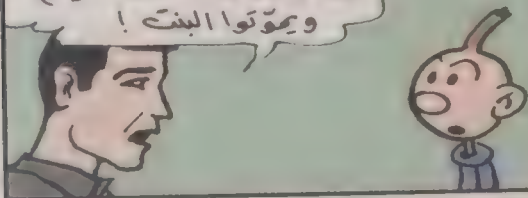


خلاص .. نقد لهم طلباتهم ..
إزاي؟ أجيب لهم
فلوس منين؟



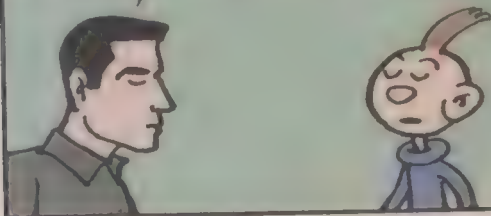
إنت ح تملأ الحقيبة بورق جرائد ..
وما لكش دعوة .. أنا ح اتصرف ..

ح تصرف إزاي بس .. كره
ح يقولوا إني باضلع عليهم ..
ويموتوا البنّة !



مش ح يحصل بإذن الله .. نفذ بس اللى
باقول لهؤلاء، وثق بى ..

أمرى لله ..

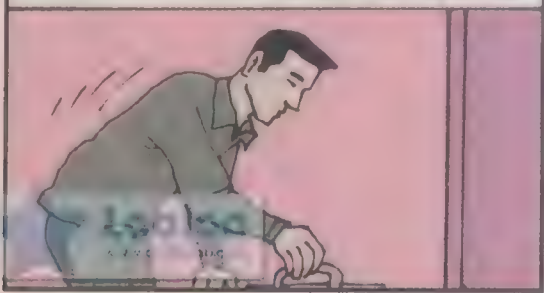


وتوجه الرجل إلى المكان المقصود في الموعد المحدد ..

استر يارب ..



ترك الرجل الحقيبة في إحدى دورات المياه
كما طلب منه رجال العصاة ..



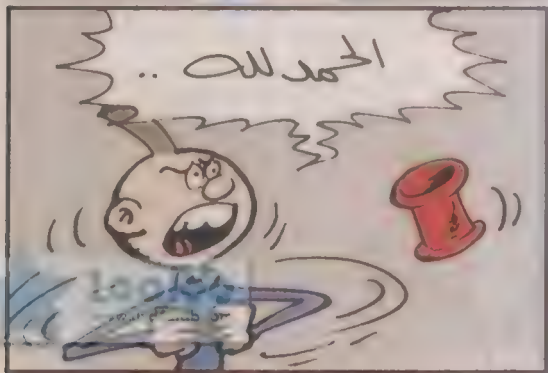
انصرف الرجل .. وكان مكروفي يراقب لموقف
من دورة مياه مجاورة ..



التقط أحدهم الحقيبة ، وخرج إلى الطريق
وخلفه مكروفي ..



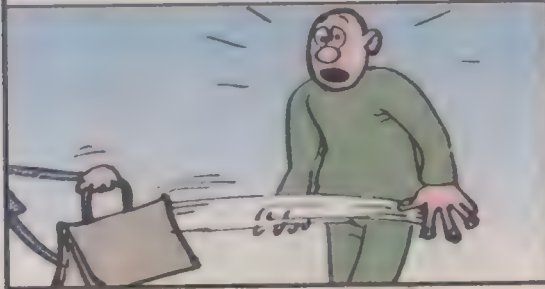
وبسرعة أخرج مكرونة علبة مهيبة.. فتوحا
 وابتلع ما بها .. (مكرونة سباحتي) !



وهكذا صار (مكروني) غارقاً .. بعد أن تناول
المكرونه .. وأسرع خلف الرجل الذي يحمل الحقيبة ..



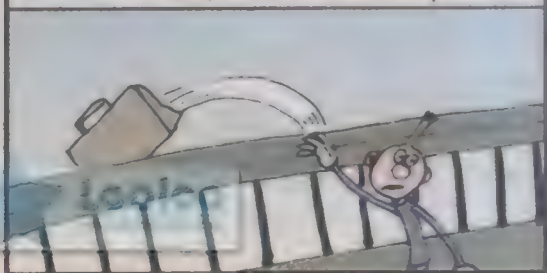
وفي لمح البصر خطفها من يد الرجل، وانطلق
يعود في سرعة ...



أسرع الرجل خلفه كالجنون ، فزاغ منه مكروني ،
وانطلق نحو كورنيش النيل ..



رآه الرجل من بعيد ، فأُسرع نحوه .. لكن مكروني
مثل دور لئذ غور .. وقام بالقاء الحقيبة في النيل !



أمسك الرجل بقلبيبه وراح يهزّه في عنف ..

عملت إيه يا مجنون .. عملت إيه ؟!

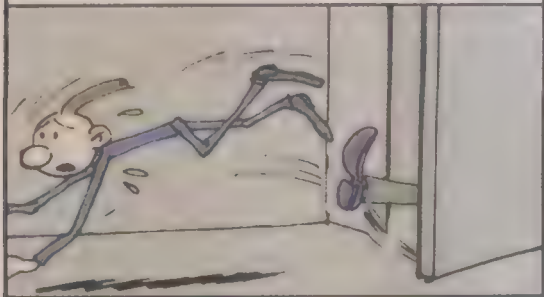


ما تضر بنيش يا عم .. أبوس إيدك .. سا محنى ..

أسامحك ؟! طبع تعال معايا ..
أنا لازم أعرف حكايته ...

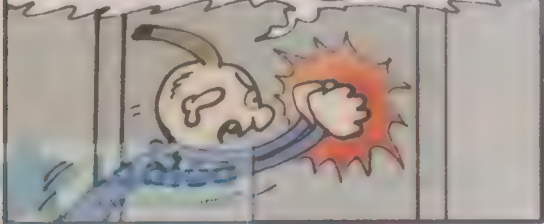


اقتاده الرجل إلى مكان غامض، وألقاه منفرداً في
غرفة ضيقة ...



فلما مكروا به يروه الباب بقوة ويستغيث ..

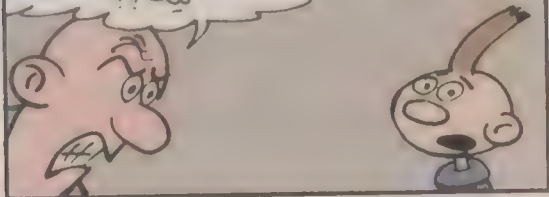
ها تو الى البوليس .. ها تو الى النيابة ..
أنا عاوز أخرج من هنا ...



فيه ايه يا غبي؟ احمد ربنا، اننا ما قتلناكش
لحد ما نعرف حكايتك !



فين صبة يا مجرمين؟ فين بنت عمي
عملتوا فيها ايه؟
انت ابن عمها؟
ورميت شنطة الفلوس
ليه؟!



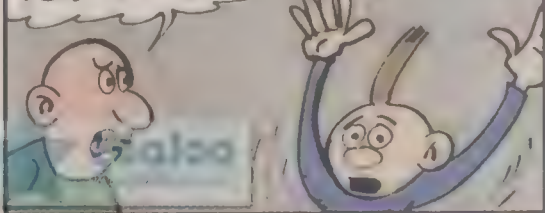
مش مهم الفلوس .. مش مهم أى حاجة
اطلهم هبة .. عاوز أشفوها ..

هاهاها .. ح تشوفها
لأنك ح تموت، انت وهى ..



لأ .. إحنا ممكن ندفع لكم .. والدى غنى
ومعاه فلوس كتير ..

عشان كده رهيت
فلوسه فى البحر ؟



يا عم انت صدقني ح تاخدوا اللي انتو
عاوزينه .. بس لازم اطمئن على هبة
الأول ..

وبعدين !



وبعدين خلوني اكلّم والدي وأنا ح اجيب
لكم منه فلوس كتيرة -

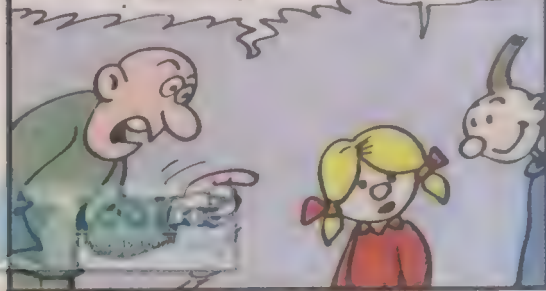
ح اقولك ايه ؟ خليك
ورا الكداب



آدى ياسيد هبة بنت عمك .. شفتها ؟



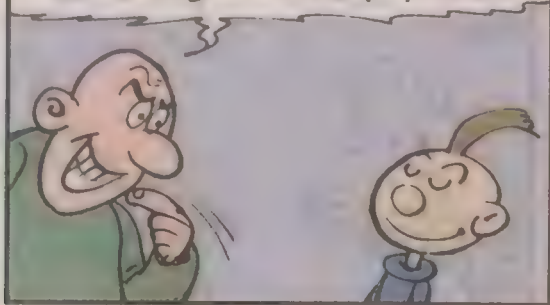
انت مين ؟
ايه ده ؟ هوده مش
ابن عمك ؟



ایوہ .. انا مش ابن عمہا ..
 انا مکرونی ..



مکرونی ؟ تبقی دی نہایتک یا فالج ..

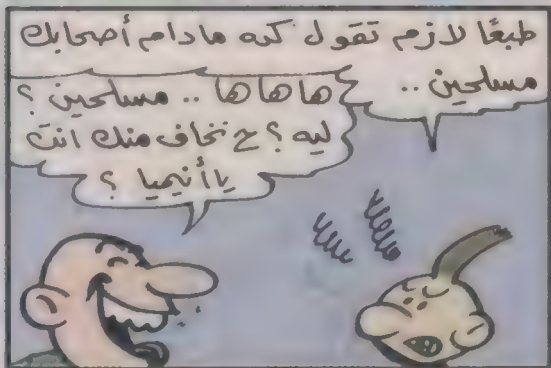


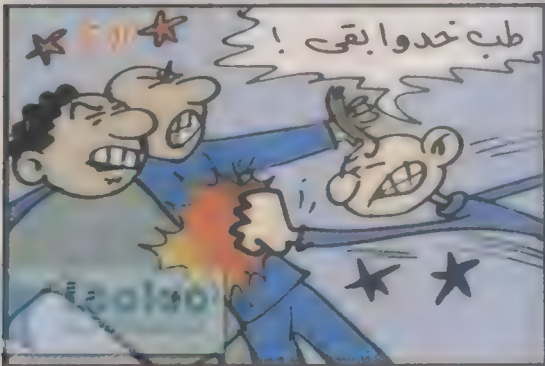
يا محمود .. يا شكري .. تعالوا
شوفوا اللي بيحصل ..



الأفندي ده رمى شنطة الفلوس في النيل ،
وجه متصب علينا ويقول إنه ابن عم البنت ..







يوم بونج ملاخ

وهكذا أوقعه مكرونا أفراد العصاة و...

آلو.. النجدة؟ فيه هنا
ناس تهكم.. أنا مين؟
فاعل خير..



و .. أنا مش مهتدق نفسي .. معقول
قدرت ترجع لى بنتى ؟



الحمد لله .. أول فلوس أكسبها من عرق
جبینى .. ومبش ح تكون الأخيرة بإذن
الله .. نياهاهاها .



حدثت لفلان رجل - بعض الحية !

رد مواطن برازيلي على حية عضته ، بمثل ما فعلته ..
فقد عضها .. عضه شديدة .. ماتت الحية السامة على
إثرها !

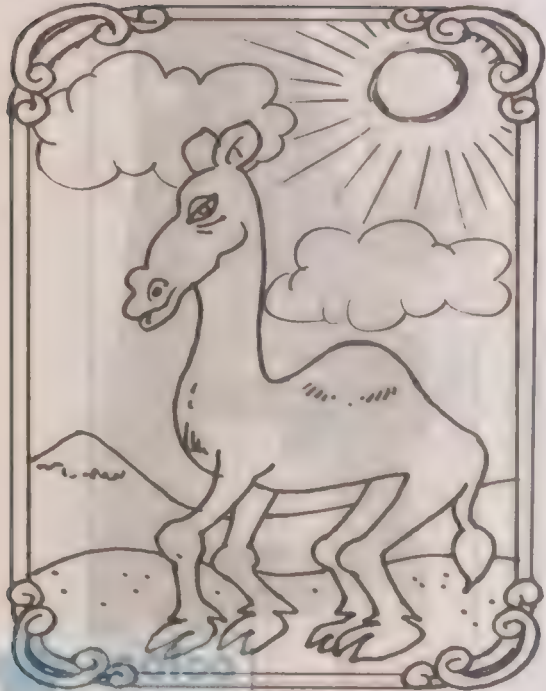


فزورة

ماذا سيحدث لك لو أنك ابتلعت شوكتك
وسكينتك؟







لون هذا الرسم بما تراه مناسباً ..



السيارة

حجرة الشرطة في العشرينات من القرن الـ 20

ابن السطار عسان عري وعالم مات ولد
 محمده ماله الأبرلسيه ويوفي ويومس
 كان يدرس اللغات في محفل سناها
 ويعمر على الحريه واملسا هذه !



ضع النقاط فوق الحروف لتفهم معنى هذه الجملة ..

سیداتی سادتی .. ضیفنا العزیز
 احنا عارفین هو عاوز یقول ایہ ..
 لذلك مفیش داعی إنه یتکلم !!





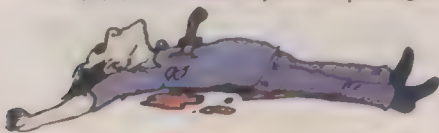


الدرس الثامن

التهام في مسرح الجريمة

إذا كان هناك شخص مصاب في مسرح الجريمة ، وجب إسعافه فوراً ، ولو أدى ذلك إلى القضاء على أدلة مهمة .. فسلامة إنسان يجب أن يكون لها الأولوية لدى رجال الشرطة ..
أما إذا كانت إصابة الشخص بسيطة ، فيمكن لرجل المباحث أن يحدد مكان المصاب بالطباشير ، وكذلك وصف ملابسه وصفاً دقيقاً ..

وفي حالة نقل المصاب إلى المستشفى يجب على الضابط مصاحبته .. فقد تكون للكلمات التي ينطق بها المصاب أهمية قصوى في سير القضية ، خاصة إذا قضى نحبه قبل استجوابه .
ولذلك فلا يجب ترك المصاب في هذه الحالة للمدنيين من أقربائه وأصدقائه وهم غير مدربين على استنباط العبارات والألفاظ المختلفة من المصاب ، خاصة إذا كان نطقه متأثراً بالإصابة ..



فزودة

ماهي الكلمة التي ينطقها الناس
خطأ؟



ما تفلّقش يا بني ..
 ع اذيلك دور (عود
 القصب) في طسلسل!





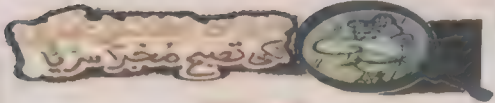
هذا الحيوان الخرافي يتكون من ستة جهز ذات مختلفة
هل نستطيع ان نذكرها

آدینی کوؤنت نفشی .. وِجِبَتِ
 الشقة يا بابا .. ح توافق بقى
 على جواجى من ياشمين ؟





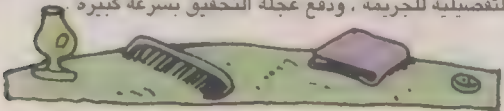
لَوْنْ هَذَا الرَّسْمِ كَمَا تَشَاءُ، وَبَنِي خَامَهُ مِنْ خَدَمَاتِ الْأَلْوَانِ



أهمية ذلك مسرح الجريمة على حاله ..

إذا وقعت جريمة فى مكان ما .. وانصلت الاسرة بالشرطة ،
 فيجب ترك كل شئ كما هو ، وعدم تنظيف او ترتيب المكان ..
 وتوضح هذه القصة الواقعية أهمية ذلك :

سرق صاحب متجر وضرب فى متجره ضربا مبرحا ، ومات
 فى اثناء نقله إلى المستشفى ، وعلى إثر نقله ، وقبل ان يصل
 رجال الشرطة ، بدأت زوجة المجنى عليه فى تنظيف المكان ،
 فازالت قدرا كبيرا من الدم ، واثار البصاق ، وغير ذلك من الأدلة
 المفيدة ، مما جعل فحص المكان بعد ذلك من الصعوبة بحيث تعدر
 إعادة بناء الاعتداء ، وقد قبض على الجانى واعترف ، لكنه كان
 مريضا مرضا خطيرا اودى بحياته قبل إتمام التحقيق ، فلو ان
 مسرح الجريمة قد ترك سليما لم يمس ، لأمكن إعادة بناء الأحداث
 التفصيلية للجريمة ، ودفع عجلة التحقيق بسرعة كبيرة .





للتفصيل العلوب سكار في الرسم
حاول أن تعرف مكار كل منها

شوف يا بني.. أنا راجل واقعي.. مش ح أقولك
 عاوزك تبقى دكتور.. ولا مهندس.. لا..
 معنديش مانع تكون لعيب كورة.. مطرب..
 مثله شاب !!



فزورة

ما الشيء الذي يكون نظيفاً عندما يكون
أسود ، ويكون غير نظيف عندما يكون أبيض ؟



خطيب بنك اللى بيقول إنه يقدر يطلع
ناس لفوق .. وينزل ناسه لحت .. طلع
بيقف على مرجيحة فى الطوالد !!



افتح قلبك



فى بعض الأحيان .. قد تجد نفسك مركزاً لدائرة من
الهموم والحيرة .. تتقاذفك امواج الياس ، وتلقيك فى يم
العذاب .. فتمتد يدك وسطحها ، تنشد طوقاً للنجاة ..
فلا تجد ..

قد تجد العالم كله يفف ضدك ، فتتلفت حولك فى رجاء ..
علك تجد من يمد إليك يد المساعدة .. فلا تجد .. فتظل
تصرخ .. وتصرخ . ولا من مجيب .. فى هذا الوقت ..
تناول قلمك ، وبث الورق شكواك ، وأشركه معك فى
همومك . كن للورق صديقاً .. وهل له متيل ؟

اكتب إلى « سماش » وخط على المظروف جملة « افتح
قلبك » ، وسوف تصل للحل الشافى بإذن الله .. سواء على
صفحات « سماش » .. أو على عنوانك ..

وإلى أن أتلقى أول رسالة .. لك بل حبيبى .

صديق أخى !



فى اسرة طيبة مستقرة ، يسود الحب والهدوء اركانها .. لى شقيق واحد يكبرنى بعامين .. والدى مشغول عنا بعمله ، وحياته الخاصة ، اما أمى فهى ككل الامهات المصريات .. حنون ومضحكة ...

علاقتى بالجميع يسودها الاحترام .. فلا اذكر ان والدى ضربنى يوماً ضرباً مبرحاً وكذلك أخى .. لكن والدتى كانت تضربنى كعادة معظم الامهات .. تتلخص مشكلتى فى ان لأخى صديقاً اكثر من حميم .. يزوره كثيراً فى المنزل .. ويقضيان مغا فى غرفة أخى ساعات طويلة .. يلعبان الشطرنج والطاولة .. ويدخان ... وطبعاً والدى لا يعلم ان أخى يدخن .. لكن أمى تعلم ، وتنصحه كثيراً بالإقلاع عن تلك العادة الذميمة .. لكن كلامها يذهب انراج الرياح !

إلى هنا ، فالامر طبيعى ، ولا يختلف كثيراً عما يحدث فى أغلب البيوت ..

لكن منذ شهر تقريبًا .. بدا (محمود) - وهو ذلك
الصديق لآخى - فى التودد إلى بشكل واضح ..

فى البداية كان ذلك عبر الهاتف .. عندما يتصل ليسال عن
أخى .. فيتحدث معى عن أمور تخصنى .. وأنا لا أستطيع أن
اصدّه .. وأشعر بخجل شديد ، ولا انطق بكلمة .. أما عند زيارته
لأخى ، فهو يحاول أن يقتنصر آيه فرصة ليتحدث معى .. فى أمور
الدراسة مثلاً - حيث إنى فى الشهادة الثانوية - أخى لا يشعر
بشئ مطلقاً .. وحبى لمحمود يزداد يوماً بعد يوم .. وأنا حائرة ..
لا أعرف حقيقة شعورى نحوه ..

فماذا أفعل يا استاذ خالد .. هل أجابه فى مشاعره .. أم أخبر
أخى بكل ما يفعله ، وبذلك تنحطم عرى الصداقة بينهما ؟

ليلى م. م. ع. - مخالطة الدفعية -

- أخوك مخطئ يا ليلى ...

تلك هى النتيجة الواضحة التى توصلت إليها من بين سطور
رسالتك ..

فالصديق الذى يدخل البيت لا بد أن يحسب حرمته ويراعى الله

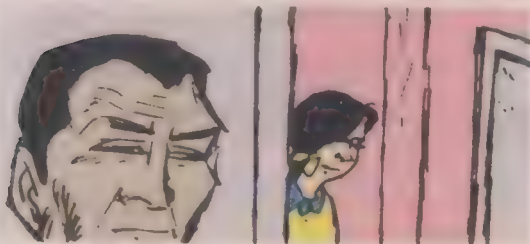
فى حرماته .. وتلك مسئولية أخيك الذى أدخله البيت ، ولم
يتطرق إلى نفسه شك فى نواياه ...

فالمفروض يا ليلى أن صديق الأخ - إذا دخل البيت -
لا يتحدث مع شقيقته - أى الأخ - سواء أكان كلاما عاديا أم
خاصا ..

ولا انصحك طبعًا بالانقياد إلى ذلك الطريق أو مجارة
هذا الشاب غير الأمين ..

فهو - قطعًا - غير أهل للزواج .. إذ إنه يكبرك بعامين
فقط يا طالبة الثانوية العامة .. والأصوب أن تخبرى شقيقك
بكل شيء ..

إذ إن انقطاع عرى تلك الصداقة خسر ألف مرة من أن
تقوم على الغش والخديعة ..



النفس الطيبة

٢٠

ان ملابسى كلها تتماشى مع احدث خطوط الموضة ..
ولا يوجد لدى مانع من ارتداء (المينى جيب) .. او
(الاستريتش) ..

وبرغم انى اضع على وجهى مساحيق التجميل لابدو فى
كامل زينتى ...

وبرغم ان لى صداقات كثيرة مع فتيات وفتيان ..
وبرغم ان اسلوب حياتى ، هو اسلوب عصرى بكل
ما تحمل الكلمة من معان .. نواد .. شلل .. (روشنة) ..
وبرغم ان امى او ابنى لا يتدخلان فى حياتى الخاصة ..



وبرغم انى افعل كل ما يحلو لى .. فى اى زمان ومكان ..
 إلا انى اشعر بان بداخلى شيئاً طيباً .. فشعور كامن
 بالنزب لا يفارقنى ليلاً ولا نهاراً ..

فى الحقيقة لم احاول التقرب إلى الله - إلا بالصلاة -
 ولم امسك بالمصحف يوماً لأقرا به ... لكنى غير راضية عن
 سلوكى ولا عن أسلوبى فى الحياة .. لا اتخيل نفسى
 بالحجاب مطلقاً .

اكتب لك لتعرفنى .. كيف اساعد نفسى لاستخراج كل
 ما هو طيب داخلى .. واستبعاد كل ما هو سيئ ..

داليا . ف - القاهرة

- النفس البشرية مليئة بالأسرار يا داليا .. ونفوسنا قد
 تكون حجرات مغلقة غامضة المحتوى ، حتى بالنسبة لنا ..
 ومن رحمة الله بنا .. انه يظهر لنا بعض اللحظات ،
 والإشارات .. التى يجب علينا ان نستغلها افضل استغلال ..
 ونتمسك بأهدابها بكل ما اوتينا من قوة ..

وحياتك التى تعيشينها يا داليا حياة عابثة - من غير
 زعل - بكل معانى الكلمة ..

فهي عابثة سلوكياً .. وعابثة دينياً .. وعابثة بنوياً !!
 لكن لأن نفسك مازالت بريئة طاهرة .. فهي تضيء لك
 الإشارات الحمراء والصفراء حتى تنبهي لخطا ما تفعلينه ..
 وليس هناك افضل من عقد صداقات مع بعض الفتيات
 الملتزمات .. ومحاولة الاندماج معهن
 اكثري من سماع الشرائط الدينية التي تتحدث عن
 الالتزام بالنسبة للفتاة ..

ارجو ان تكثفي قراءة اتيك الابية والدينية يا داليا

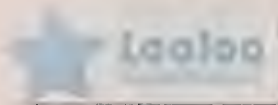


• محمد على الشربيني - الهرم .. اتصل بي على الرقم

.. ٠١٠١٤٥٧١٢٨

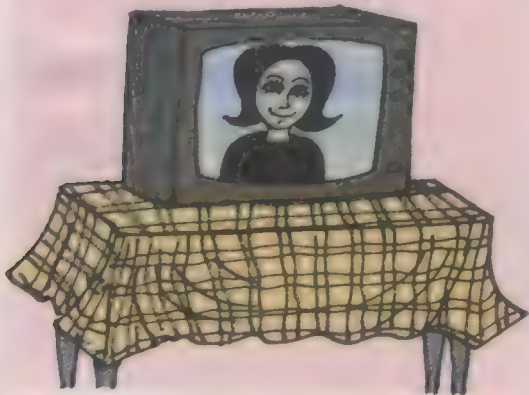
• سناء محمود - مغاغة .. لا تصيبي ولدك بالحيرة ..

ما في عقلك لا يعلمه سوى الله وانت فقط !!



• الكرم في تكريم الفنانين •

وبمناسبة حلول الذكرى السنوية
لرحيل الفنانة العظيمة (بسيسة)
قررنا محاضرتكم لمدة أسبوع بألاف البرامج
والأفلام والأغاني التي تتحدث
عن فضائل بسيسة ...





العناصر السفلية تنقص واحداً عن العناصر العلوية . فما هو ؟



اشرب کوکا کولا.. وساند إسرائيل!

شريت جريدة الأهرام الصادرة في ٢٠٠١/٩/١ هذا الخبر

هذا الإعلان أرسلته شركة كوكاكولا العالمية عبر [الإنترنت] إلى ملايين البشر حول العالم تعلن عن سلعتها على قبة الصخرة في القدس وتحث المستهلك ان [يشرب الكوكاكولا ويساند إسرائيل] ويقول الاعلان [عن طريق مساعدة السلع الامريكية فانك تساند إسرائيل] .

الإعلان لا يحتاج إلى تعليق ولا إضافة تماما مثل إعلان شركة ماكдонаلدز للاكلات السريعة التي خصصت عائداتها من مبيعات يوم السبت من كل اسبوع للحكومة الإسرائيلية لدعمها أمام ما اطلقوا عليه [العنف الفلسطيني] وكان تلك الشركات العالمية تعيش معزولة عن حقيقة ما يحدث وهو ان ارييل شارون رئيس وزراء إسرائيل قد وصل في سياساته المتطرفة ومواجهاته المسلحة أمام المدنيين الفلسطينيين واستخدام الأسلحة الفتاكة في مواجهة الشباب والأطفال الفلسطينيين إلى [حد العبث] كما قال تيو كلاين في مقال في صحيفة لوموند الفرنسية قبل ايام قليلة والتي طالته فيه بوضع حد لهذا الصراع بين [إخوة] الذي بضع وجهها لوجه [وربثين لنفس الأرض] ليؤكد الرئيس الشرفي للمجلس النمبلي للمعاهد اليهودية في فرنسا ان الشعب الفلسطيني هو أيضا وريث للأرض .

ما رأى قارئ (سمعش) العزيز في هذا الكلام

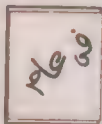
هل يستمر في تناول هذين المنتجين ، وشارك بذلك في دعم ومساندة إسرائيل ، ويسهم في تمويلها لقتل إخوانه الفلسطينيين . وشهد المسجد الأقصى .. أم يكون له رأى آخر

رَبِّهِ الْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ لِيَشْكُرُوا

نوبل على (واحدة ونصف)

١٩٢٣ .. سجل المهندس الاسكتلندى (جون بيرد)

John Baird براءة اختراع حول استخدام [قرص



نيكرو] فى شكل تلفزيون ميكانيكى ..

وبعد عامين فقط نجح (بيرد) فى اول تجربه عملية للتلفزيونه

البدائى ..

ولم يكن فى نية (بيرد) ان يستخدم اختراعه الخطير . الذى ينقل

الحياة النابضة إلى ملايين المشاهدين ، فى مجال الترفيه فقط ..

فلذلك الجهاز - فى الواقع - دور خطير يمكن ان يلعبه بنجاح تام .

فهو يستطيع ان يتقمص العديد من الادوار باتقان شديد . دور

الاستاذ المعلم .. والعالم الكبير .. والداعية المحبوب .. والخطيب

المفوه .. والاديب القدير .. والفنان الموهوب .



ولذلك بذل (جون بيرد) المجهود المصنى حتى نجح فى تقديم
التلفزيون للعالم اجمع ..

وبالفعل .. انتشر التلفزيون فى ارجاء الدنيا ، حتى إنه لم يمض
اكثر من عقود قليلة وكان ذلك الجهاز فى كل بيت فى كل دولة من دول
العالم تقريباً ..

وبناءً على ذلك الانتشار الواسع .. تعاظم الدور الذى يلعبه
التلفزيون وتعمق .. وصار هو السيد الاول فى البيت الإعلامى ..
واستفادت الدول المتحضرة من التلفزيون عظيم الاستفادة .. فقدمت
من خلاله خلاصة علومها وثقافتها إلى شعوبها ...
وصار التلفزيون البديل العملى للكتاب ، وللمدرسة .. وحتى
للجامعة !!

اما دول العالم الثالث - خاصة العربية منها - فلم يكن التلفزيون بها
هو البديل الصادق للكتاب والمدرسة .. والجامعة ...

لكنه صار بديلاً لدور السينما .. والمسرح ، والملاهى الليلية !!

واخذ هذا الجهاز على عاتقه ، رفع رايه الفن عالية حفاة

www.dvd4arab.com

وليس المقصود بالفن .. الفن التشكيلى ، او فنون الصحت والعمارة

والآثار ...

وإنما فن التمثيل .. والغناء .. والرقص الشرقي !

تخصص التلفزيون العربى فى هذه الفنون تخصصاً

شديداً ...

أصبح كل ما يقدمه فناً .. وكل ما يقدره فناً .. وأمسى

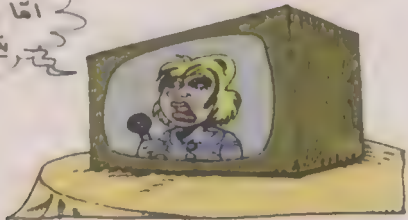
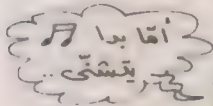
الفنانون والفنانات .. والمطربون والمطربات .. والممثلون

والممثلات ، والراقصون والراقصات .. هم النجوم الزاهرة ،

والملوك الأمرة ، والورود الناضرة صاروا هم شغل هذا الجهاز

الشاغل ، ولو نظرنا إلى إحصائية لعدد الساعات التى يعرض

فيها التلفزيون العربى هذه المواد (الفنية) لكانت



أكثر من ٨٥٪ من عدد ساعات الإرسال ..
 ما بين أغنيات ، وتمثيليات ومسرحيات ومسلسلات وأفلام
 وبرامج تستضيف الفنانين والفنانات ...

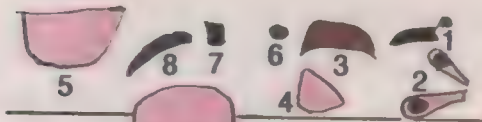
ولا تخرج أسئلة هذه البرامج عن كل ما هو سطحي
 وضحل مثل :

« يا ترى شعورك كان إيه لما الفيلم بتاعك نجح »
 أو « ما هي المواقف الطريفة التي حدثت لك في اثناء
 رحلتك الفنية الأخيرة » ،

أما المواد العلمية والثقافية المسكينة .. فليس لها سوى
 الله .. وعدد محدود جداً من الساعات لا يسمن ولا يغنى من
 جوع ...

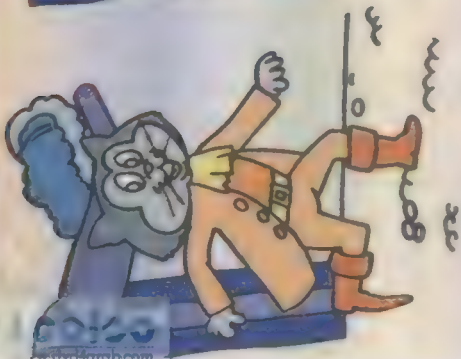
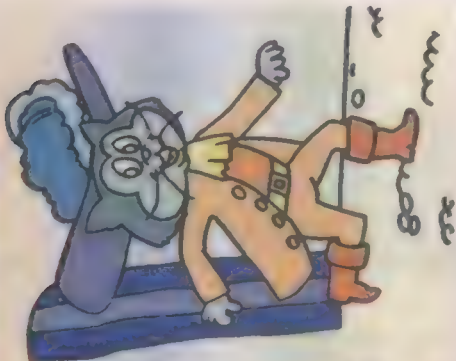
لم يعد للأجيال الجديدة مثلاً ، أو قدوة ، من العلماء أو
 الأدباء ، أو المفكرين .. بقدر ما صارت القدوة هي الممثل ..
 والمطرب ...

ولو كانت لجنة (جائزة نوبل) (على الخط) مع إعلامنا ،
 لأضافت جوائز سنوية للغناء ، والتثيل ، والرقص السرقى !
www.dv34arab.com



... (The text is partially obscured and appears to be a mix of Arabic and English characters, possibly a title or a description of the character.)





لوحات من فن الخط !



احتل الخط العربي مكانة مرموقة في مجال
الفنون منذ قديم الزمان ..
واهتم الفنان العربي بالخط اهتمامًا كبيرًا ..
فاولاه من عنايته واهتمامه الكثير .

وفي تاريخ الخط العربي العديد من الاعلام من فناني هذا
اللون .. مثل (الضحاك) .. و (إسحاق) وهما رجلان من اهل
الشام ينسب إليهما هندسة الحروف العربية وتجويدها في
العصر الاول العباسي .

ولا شك ان جودة الخط قد انتهت على راس الثلاثمائة هجرية

إلى الوزير محمد بن مقله
(٣٢٨) هـ واخيه عبد الله (٣٣٨) هـ
فينسب إلى الاول انه هندس
الحروف وضبطها واجاد خط
الدرج كما اجاد اخوه نوعًا عُرف
بخط النسخ .





وعلى مرّ الأيام وكرّ الأعوام ، برع عدد كبير من الخطاطين
فى تجويد الخط العربى ..

و(سماش) يقدم لك فى هذا العدد .. واحداً ممن برعوا
فى فن الخط العربى ، وجوّنوه ، وابتكروا فيه .. حتى صار
مدرسة مستقلة بذاتها .. إنه الفنان المهندس محمد العتر ..
الذى تعامل مع الخط العربى على أنه فن (مرسوم)

وليس مكتوباً .. فبرغم أنه حصل على دبلوم تحسين الخطوط العربية .. ويجيد كتابة الخط العربى بقواعده الاصلية ...



إلا أنه لم ينسق إلى ممارسة الكتابة بالقواعد المعروفة .. بل ابتكر أساليب ، وتكوينات جديدة تماماً ... كما أنه تعامل مع الخط العربى فى علاقته بفن الإخراج الصحفى بطريقة مذهشة جعلته - أى الخط - مكملأ ومشاركاً

اساسيًا كعنصر من عناصر الإخراج الصحفى الحديث ..
 والمتامل لخطوط الفنان (محمد العتر) يلاحظ اهتمامه الكبير
 الكبير بالكتلة وبالتكوين الفنى الرشيق .



وقد حصل الفنان (محمد العتر) على جائزة أحسن غلاف
 للكتاب العربى بين دور النشر العربية تحت عنوان (فى فقه اللغة
 وتاريخ الكتابة) للدكتور عماد حاتم .. واسهم بشكل عام فى
 تطوير شكل المطبوعة العربية . من كتب ومجلات ونشرات
 وملصقات .

شَافِقَةُ النَّائِلَسَاتِ
يَا لَيْلَى ؟



فزورة

على ماذا تحصل عندما تضيف حيواناً أليفاً
إلى وزن ثقيل، لإنتاج مادة تستخدم لصنع
الملايس؟



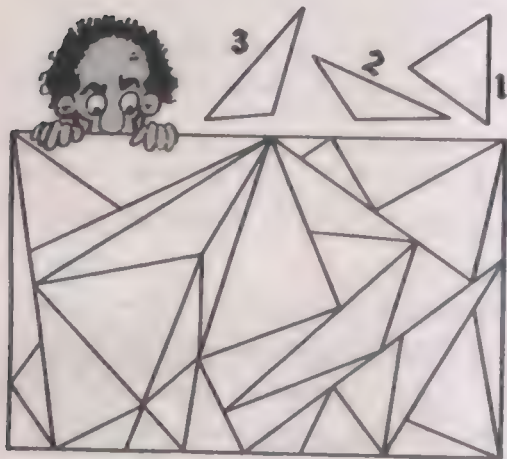


وجود شخص مشتبّه فيه فو مكان الجريمة ..

الضابط الذى يذهب إلى مكان الجريمة أولاً ، عليه ملاحظة وجود أى شخص مشتبّه فيه ، والقبض عليه بسرعة ..

وعليه أيضاً استخدام ذكائه فى اتخاذ ايه إجراءات يستطيعها للمحافظة على مسرح الجريمة ، كان يعهد إلى شخص يطمئن إليه بالمحافظة على المكان إلى ان تصل التعزيزات ، على ان يتذكر ان يصدر لهذا الشخص او الاشخاص تعليمات مفصلة عن طريقة المحافظة على المكان فقد تكون هذه مهمة محيّرة عليهم ، وعليه الا ينسى تفتيش الشخص المشتبه فيه ، مع استمعاذه عن المكان بأسرع ما يمكن لمنعه من اصطناع ادلة جديدة ، ومن ملاحظة حالات تفصيلية للمكان .





ماتك واحد فقط من هذه الثلاثة موجود في الشكل المغلي.. فما قمعه؟

التحدى الرهيب

جلس

درويش ، وأبو العزم ، ودودو ،
يتناقشون فى أمر مهم ، وحادث جلل ..

ولم يكن لديهم اهم من أخبار (فرغلى) زميلهم
الشرير ..

ذلك الولد الضخم الذى امتلأ قلبه بالقوة والقسوة ...
ومما يدعوهم إلى العجب ان نوايا (فرغلى) نحوهم ليس
لها ما يبررها !

فهم اولاد مسالمون طيبون إلى اقصى حد .. لدرجة ان
اغلب الزملاء يطلقون عليهم القاباً تصفهم بالرقعة
الشديدة ، مثل (بسكويت) .. و (فرافير) .. إلخ ..

وكان (دودو) قائد هذا الاجتماع اول من تكلم :

- إيه رأيكم يا جماعة فى مواقف فرغلى العدائية
ضدنا ؟

انساب صوت الفتى الرقيق (أبو العزم) قائلاً :

- انا بقيت أخاف أجى المدرسة بسببه ..

جت لى (فوبيا) المدرسة ...

انتبه (درويش) - السارح دائماً - وسال :

- لوبيا ، إيه لوبيا دى ؟

- بقول فوبيا .. فوبيا يعنى حالة من الخوف المرضى ..

ضحك (درويش) قائلاً :

- يا عينى يا (أبو العزم) .. مرض ' إنت عيان ، وبسبب

فرغلى ؟

قال (دودو) برصانة :

- أنا أوافقك على حكاية الفوبيا دى يا أبو العزم .. البنى

أدم ده أصابنا كلنا بالفوبيا ..

والكارثة إن التصدى له ضرب من ضروب المستحيل !



• اقرأ عن الفوبيا فى هذا العدد الذى بين يديك .

انهمرت دموع (أبو العزم) مدرارًا .. وقال متأثرًا :

- تتصور يا دودو .. تتصور يا درويش .. عمري ما

اتهنيت على ساندويتش !

لفتت الكلمة انتباه درويش ، فهتف في تلذذ :

- ساندويتش ؟! فين هو ؟!

تابع (أبو العزم) :

- كل يوم يفتح شنطتى بالعافية ، ويستولى على كل

الساندويتشات اللى فيها !

ابتسم دودو قائلاً :

- اه .. ده يفسر إنك كل يوم قاعد تخس !

ثم نظر إلى درويش وهتف :

- رايك إيه فى الحكاية دى يا (درويش) ؟

قال درويش بصوت كانه ات من عالم آخر :

- حكاية إيه بالضبط ؟ إنت كنت بتحكى حكاية !

نظر إليه أبو العزم ، وقال فى غيظ :

- يا بختك .. عايش فى ملكوت لوحدك ولا على بالك !!



تكلم دودو فى حزم :

- يا جماعة .. عاوزين نكون جدّ شوية ، ونضع حدًا

للمهازل دى ...

ابو العزم :

- ماتنساش إن مدير المدرسة الجديد يبقى عمه .. يعنى

محدث يقدر يدوس له على طرف !

فى هذه اللحظة .. انضم (هانى) إلى المجموعة ، فصمت

الجميع .. ولاحظ (هانى) ذلك فقال :

- إيه يا جماعة ' بتتكلّموا فى أسرار ولا إيه !

قال (أبو العزم) متلعثما :

- لاااا ابدأ .. لا أسرار ولا حاجة .. إحنا كنا بنقول إن

(فرغلى) ...

لكزه (دودو) بيده ، وقال فى سرعة :

- بنقول إن (فرغلى) ماجاش النهاردة .. ويمكن يكون

عيان ... و ... وواجب إننا نسال عنه !

ابتسم هانى فى خبث ، وقال :

- صحيح ، يا جماعة انا زيكم بالضبط ..

ما بطيقش فرغلى ، برغم إنه مش بيعمل لى حاجة .. لكن
دائماً باشوف تصرفاته معاكم ..

تلفت (دودو) حوله فى حذر ، وهمس :

- يعنى نتكلم قدامك بحرية ، وتكتم السر ؟

صاح (هانى) فى قوة :

- طبعاً سرّكم فى بير !

أمسك (أبو العزم) بذراع هانى فى قسوة وهتف :

- وطى صوتك يا بنى آدم .. إيه الفضايح دى ؟!

ارتبك (هانى) وتمتم :

- اسف يا جماعة .. اصلى سعيد بثقتكم فى !

احاطهم (دودو) بذراعيه ، والتقت الرعوس ، ثم همس :



- يبقى لازم نضع خطة للانتقام من فرغلى ، وإذلاله حتى
لا يفتري على عباد الله !

...

- هaaaaاااوم !

انطلقت تلك التثاؤبة كهزيم الرعد ...

ارتجت لها أرجاء الحجرة ... ثم أتبعها (فرغلى) بصيحة
شديدة :

- الحمد لله ... يا مامااااااا .. الفطaaaaااااار !

هرولت الام نحوه وهمست وهى تضع أصبعها أمام
فمها :

- وطى صوتك يا (فرغلى) .. ميت مرة قلت لك إن باباك
بيكون نايم .. وصوتك بيزعجه !
زمجر (فرغلى) :

- ماتغيريش الموضوع يا ماما .. قلت لك أنا جعaaaان ..
وعاوز افطر ..

- طيب يا بنى خذ نفسك الاول .. إنت لسه صاحى من
النوم .. اغسل وشك حتى ..

- لا .. الفطار الاول .. إيه رايك بقى ؟

- وماله يا بنى .. بالهنا والشفأ .. اجيبك إيه ؟ .. عندى

فول طازة .. وعجينة طعمية ، وجبنة رومى وبيض ومربى
وعسل اسود .

- هاتى لى كل ده .. النهارده نفسى مفتوحة

ع البحرى ...

نظرت الام نحو ابنها شذرا ، ورفعت حاجبيه فى

استغراب ، لكن قلبها لم يطاوعها على مناقشته .. فقالت
وهى تمضى نحو المطبخ :

- ربنا يفتحك نفسك كمان وكمان !

انقصر فرغلى على الطعام كالمحروم .. وبالتاكيد ان من

يرى هذا المنظر سيظن ان بينه وبين الطعام ثارا قديما !



فى معلمه الحديث ، والذى اهداه إليه والده ، وقف
 (بودو) بين الأنابيب والمحاليل ، والدوايق والسحاحات ،
 وهو فى سعادة .. يتنسم ابخرة الكحول المثلى ، وحمض
 الهيدروكلوريك المركز كأنما يستنشق عبير الورد وأريج
 الزهر !

وراح يعبث ببعض الأوراق فى يده ، ثم هز رأسه فى
 رضا ، وانكب على مكتبه يدون بعض المعادلات الكيميائية ..
 وبدأ الجانب المعملى بان اخذ بعض القطرات من حمض
 الفورميك وخلطها مع محلول خاص ، قضى الايام السابقة
 فى تحضيره ...

تغير لون المحلول من الأزرق إلى الأحمر عندما اختلطت
 به قطرات حمض الفورميك ..

صب (بودو) الناتج فى أنبوب رفيع ثم سده بسدادة
 مطاطية ..



فى صباح اليوم التالى ، وفى فناء المدرسة التقى الرباعى :
 (بودو) و(أبو العزم) و(درويش) و(هانى) .. وكان الإرهاق بادياً



على (دودو) بشكل ملحوظ حتى إن (هانى) قال له :

- ياه ! مال عينيك مرهقة كده يا دودو ؟

مانمتش إمبارح ولا إيه ؟

ردّ (دودو) بعد أن تتأعب تناؤبة طويلة :

- فعلاً .. أنا كنت باشتغل فى المعمل طول الليل

وما خلصتش إلا بعد الفجر !

سأله (ابو العزم) :

- وكنت بتخترع إيه يا مستر (إديسون) ؟^(١)

دس (دودو) يده فى جيب سرواله ، ثم أخرج ثلاثة خواتم

ذهبية ، فى كل منها فصّ أرجوانى بديع ..

شهق ثلاثتهم حين انعكست أشعة الشمس على الخواتم ،

فتلألأت بشكل رائع ..

مدّ (دودو) يده باحد الخواتم إلى (ابو العزم) ، وباخر

إلى (درويش) ، ثم وضع الخاتم الثالث فى إصبعه ...

نظر إليه الجميع فى ذهول ، وتسأّل (ابو العزم) :

- إيه ده ؟ علشانى الخاتم ده ؟

- أيوه يا سيدى .. لك واحد .. ولدرويش واحد !

١- توماس إديسون مخترع أمريكى شهير له آلاف من الاختراعات أشهرها المصباح الكهربى

اطرق (هانى واحمر وجهه ، ولاحظ (دودو) ذلك ، فقال له :
اسمع يا هانى .. الخواتم دى مش مجرد خواتم عادية ..
لكنها اسلحة متقدمة جداً لمقاومة الطاغية ...

سال هانى فى دهشة :

- فرغلى ؟

اوما (دودو) براسه موافقا وهتف :

- بالضبط .. فى كل خاتم مخزن صغير به محلول خاص ..
يتدفق على هيئة رذاذ رفيع جداً إذا تم الضغط على الزر
الصغير الموجود باسفل الخاتم .. حاول (ابو العزم) ان
يضغط على الزر الذى بخاتمه ، لكن (دودو) امسك بيده ،
وقال محذراً :

- اوع تضغط عليه .. المحلول ده يصيب الإنسان بالام
رهيبه فى كل جسده .. ويجعله يتلوى كالشعبان لمدة خمس
دقائق كاملة !



هتف (أبو العزم) فى ذهول :

- يعنى ممكن نتغلب على فرغلى بالخاتم الصغير ده ؟

رفع (دودو) يده مقاطعاً (أبو العزم) :

- عشان كده ماعملتش خاتم لك يا (هانى) .. فانت لست

فى صراع مع فرغلى مثلنا ..

هز (هانى) رأسه مقتنعاً ، وغمغم :

- فهمت .. ويظهر إنى متطفل عليكم ، واستدار مبتعداً ..

لكن (أبو العزم) أمسك به وهتف :

- بتقول إيه يا (هانى) .. إنت وجودك مهم جداً أولاً :

نحن اصدقاء .. ثانياً : أراؤك صائبة دائماً .. وممكن جداً

نستفيد منها ..

ويبدو أن الكلام أعجبه ، فقد قال (هانى) فى صوت هادئ :

- إذن فانا لا احبذ إعطاء (درويش) خاتم مثلكما ..

هتف (درويش) :

- مين بيحبب سيرتى ؟

أطرق (دودو) قليلاً ثم قال :

- يظهر إن معاك حق يا (هانى) .. ممكن (درويش)
يتسبب فى كارثة (بسرحانه) الدائم ..

واضاف (ابو العزم) :

- فعلاً .. ممكن درويش يؤذى نفسه بالخاتم !

قال (هانى) بحماسة :

- إذن يجب استعادة الخاتم من (درويش) ، وبسرعة ...

مدّ (ابو العزم) يده محاولاً انتزاع الخاتم من (درويش) ..

فشدّ الأخير يده بقوة ...

وفى اثناء ذلك ضغط على الزر الصغير بالخاتم دون ان

يشعر !!



برغم ان الاصدقاء كانوا يعلمون تاثير العقار الموجود بالخاتم .. بعد ان اخبرهم به (دودو) .. إلا ان المشهد الذى راوه اصابهم بالهلع الشديد .. فانعدت السنتهم ، وارتعشت مفاصلهم ، حتى إن (درويش) الذى يعيش دائماً فى عالم خاص به ، ويبدو دائماً وكأنه يسبح فى ملكوت آخر ، فقد اصيب (ابو العزم) بحالة هستيرية رهيبة ، وراح يتلوى من الالم كافعى تعانى من الالم الوضع^(١) !

افاق الاصدقاء من زهولهم ، وحاولوا مساعدة (ابو العزم) لكن جسده كان متخشباً كالتمثال ، ينتفض فى قوة ، وتكاد عيناه تخرجان من محجريهما ..

انسابت الدموع من عيني (هانى) وهو يرى صديقه فى هذا الموقف ، وأغمض (دودو) عينيه فى الم وهو يشعر بانه السبب فيما حدث لأبى العزم .. عندما اخترع هذا العقار اولاً .. وعندما منح الخاتم لدرويش ثانياً ..

.. الألمى نبض ولا تلد ولكن الموقف حكم باستخدام هذا التعبير

أما درويش نفسه ، فقد فغر فاه ، ومط عنقه للامام ..
 وراح ينظر إلى (ابو العزم) تارة ، وإلى الخاتم الذى فى يده
 تارة اخرى ..

بعد حوالى خمس دقائق ..



بدأت عضلات (ابو العزم) ترتخى ..

وحالته تستقر ... لكنه كان يبدو شاحب الوجه إلى حد

بعيد ، ابيض الشفاه .. زائغ العينين

احاط الاصدقاء به ، وكذلك عدد كبير من زملاء ..

وراحت التعليقات تنطلق :

- اعتقد انها حالة صرع !

- يا حول الله .. ده كان شكلك يقطع القلب !

- إنت ساكت على نفسك ليه ؟

ارتجت الأرض تحت خطوات ثقيلة ، لا تخطئها اذان

الاصدقاء ..

خطوات (فرغلى) !



ساد جو من التوتر بين الجميع ...

وانفض الزملاء من حول (ابو العزم) ..

لم يبق بجواره سوى (دودو) و(درويش) فقط !

وبرغم الهزال الذى يعانى منه (ابو العزم) .. إلا انه نهض من على الأرض .. وراح ينفض ملابسه ثم احتفى بدودو ...

ودون أن ينبس ببنت شفة ، انحنى (فرغلى) .. والتقط حقيبة (ابو العزم) ، وبكل هدوء .. فتحها ، وبهدوء .. تعي تمامًا جغرافية الحقيبة ، سحب كيسًا صغيرًا بداخله بعض السندويشات الشهية .. ثم ترك الحقيبة لتسقط على الأرض وتتناثر الكتب والأقلام منها فى مشهد دام لم يجد الاصدقاء معه سوى الإشاحة بوجوههم عنه .. وكل منهم يشعر بمرارة وقهر لا مثيل لهما !

كان ذهن (دودو) يعمل بسرعة .. فهو لا يستطيع استخدام السلاح السرى فى هذا الوقت ، لأن مشهد (فرغلى) وهو يتالم سيدنكر الجميع بما حدث لأبى العزم ، وهو بالاضافة إلى ذلك ، يشعر بقلق كبير . ويخشى أن يضيق

(درويش) على زر الخاتم فيفسد كل شيء ..

لذلك فقد اقترب من درویش وقبض على يده التى تلبس

الخاتم ، وسحبه بهدووو .. لكن درویش صاح :

- بتعمل إيه يا (دودو) .. سيب الخاتم !

كان (فرغلى) يلوك فى فمه ساندويتشًا من الجبن

الرومى ، حين سمع هذه الصيحة ، ولففت انتباهه ..

فاقترب منهما وتناول يد (درويش) ، وقال والطعام

يتناثر من فمه :

- الله .. حلو قوى الخاتم ده .. اقلعه من إيدك !

فزع ابو الزم ، ومد يده لإبعاء (فرغلى) ..

ولاحظ الاخير ان خاتم (ابو العزم) يشبه تمامًا خاتمي

(دودو) و(درويش) !!

فصاح بصوت كهزيم الرعد :

- الله الله .. دى مش خواتم بقى .. ده (يونيفورم) !!

توقف ذهن (بودو) تماماً عن العمل ، بعد أن ايقن أن كل شيء قد ضاع وانتهى !!

ففرغلى على وشك اكتشاف خدعة الخاتم .. والله وحده يعلم ماذا سيحدث لو وقع أحدها فى يده !!
- إيه يا ولاد ،، حصل إيه ؟

جاءت هذه الصيحة لتنتشل الأصدقاء من ورطتهم ... إنه الدكتور (حسونة) :

- خير .. بيقولوا إن (أبو العزم) أصيب بنوبة من الصرع !!

تهلل وجه (بودو) وهتف :
- دحسونة .. طبيب المدرسة ؟ يا أهلاً !

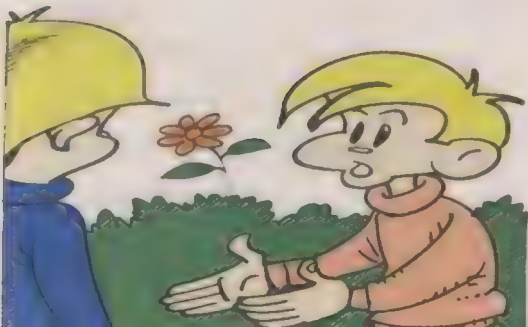
ابتعد الأصدقاء والطبيب ، بينما تابعهم (فرغلى) ببصره ،
والشك والفضول يملآن قلبه :

- ما حكاية هذه الخواتم !!

فى الاجتماع التالى عاتب (دودو) (هانى) لهروب الاخير
من الساحة عندما راى (فرغلى) قادماً .. فبرر (هانى) ذلك
قائلاً :

- (فرغلى) مش حاططنى فى دماغه يا (دودو) .. ولو رانى
واقفاً معكم لضمّنى إلى القائمة السوداء .. لكنى الآن حرّ ،
واستطيع ان ابلغكم اخباره أولاً فاولاً .

...



اقترب موعد امتحان نصف العام ، فتوتر التلاميذ ، وتحولت المدرسة إلى خلية نحل ، فهذا الامتحان هو نهاية للفترة الدراسية الاولى (التيرم الاول) .. وهو بمثابة امتحان آخر العام لهذه الفترة ..

وفى مثل هذه الظروف ترتفع هامة التلاميذ المجتهدين .. وتشمخ أنوفهم فى السماء ، بينما ينكمش غيرهم ، وينكسون الرعوس ، وهم يتوقعون الرسوب ، أو النجاح (على الحركك) على احسن تقدير ...

واصدقاؤنا من الفئة الاولى .. عدا (درويش) لطبيعته الشاردة ..

وبمبدا التكافل والتلاحم ، يحاول اصدقاؤه جاهدين ان يشرحوا له الغامض عليه من المواد الدراسية - وهو كثير - ويقسمون هذا العمل عليهم جميعا ..

فالرياضيات والعلوم من اختصاص (دويو) ..
واللغة العربية والتاريخ والجغرافيا من اختصاص

(ابو العزم) .. اما اللغة الإنجليزية فيتكفل بها (هانى) ..
وهكذا يستطيع (درويش) ان يخوض الامتحان كل عام
ويحقق نتائج لا بأس بها .

وفى صباح احد الايام ، بدا اجتماع الاصدقاء فى حجرة
الكشافة .. وقد لاحظ الجميع غياب (هانى) .. وتسائل
(ابو العزم) :

- مش (هانى) يعرف إن فيه اجتماع النهاردة ؟

اوما (دودو) براسه موافقاً وقال :

- ايوه طبعا .. وكمان يعرف إنه اجتماع مهم .. لاننا
بصدد استخدام دى !

واخرج (دودو) من جيبه ساعة بلاستيكية رائعة ذات لون
اصفر يسر الناظرين ..

تناول (ابو العزم) الساعة بحرص ، وتاملها بانبهار ،
وهتف :

- إيه دى يا (دودو) ؟

- دى العبوة الجديدة لسلاحنا السرى .. العقار ... لأن
مسالة الخواتم انكشفت لفرغلى تقريباً .. اما الساعات دى

فصعب جدًا إنه يكشفها .. لأن كل ساعة منها بلون مختلف ،
وارتداء كل واحد منا لساعة لن يلفت نظره ..
سال (أبو العزم) :

- طبعًا (درويش) مش ح ياخذ ساعة ..
- طبعًا .. لكن لا بد إنه لا يبتعد عني أو عنك .. حتى
ننقذه إذا تحرش به (فرغلي) ..

اقتحم الغرفة (هاني) ، وقد تضرع وجهه بالدعاء ، وراح
صدره يعلو ويهبط وهو يهتف في حماسة :

عندي لكم خبر بمليون جنيه ..
التفت نحوه درويش وقال :
- مليون جنيه ، طب لايمنى عليهم !!



هتف (دودو) :

- خير .. فيه إيه ؟

قال (هانى) وهو يلهث :

- عاوز اشرب الاول .. انا ريقى ناشف زى الحديد !

ناوله (ابو العزم) زجاجة المياه فى غيظ ، وصاح :

- خذ يا سيدى .. اشرب وقول لنا بسرعة فيه إيه ..

شرب (هانى) حتى ارتوى ، وسرعان ما انهمر العرق من

وجهه غزيراً ... وراح يتنفس بعمق ، والاصدقاء يكادون ان

ينفجروا من الغيظ والفضول ...

قال (هانى) :

- معانا دلوقت سلاح ضد فرغلى .. اقوى من الخواتم

بتاعتكم دى ميت مرة !

علق درويش :

- قصدك سلاح التلميذ ؟

اشار (دودو) إليه ان يصمت ، ودعا (هانى) لان يكمل

حديثه :

- (فرغلى) عامل (براشيم) لكل المواد ، وبيبعها للتلاميذ

الخابين !!

صاح (أبو العزم) فى انفعال :

- إنت متأكد ؟! دى تبقى فضيحة بجلاجل !!

راح الاصدقاء يضحكون فى انفعال ، بينما (بودو)

لا يسمع من ضحكاتهم شيئاً ... كان يفكر بعمق !



برشام لفظ عامى يطلق على بعض الورق الصغير المكتوب عليه ملخص للدروس المختلفة
يستخدمها بعض التلاميذ المحرومين للعش في أثناء الامتحان

قرر (دودو) مراقبة (فرغلى) للتأكد من المعلومات التى ساقها (هانى) ...

لاحظ (هانى) أن (فرغلى) يغيب داخل دورة المياه فترات طويلة .. فى انائها يتردد عليه بعض التلاميذ ...

ولأن الشهامة من طباع العباقرة دائماً .. فلم يشأ (دودو) أن يبلغ الناظر أو سكرتير المدرسة بما يحدث ، وإنما توجه إلى المشرف الاجتماعى ، وقص عليه المعلومات التى وصلتته ، فقام معه المشرف ، وامسك بأحد التلاميذ الخارجين من درورة المياه ، وقام بتفتيشه ، وبالفعل عثر معه على بعض (البراشيم) !



فى مكتب المشرف الاجتماعى جلس (فرغلى) يغلى من الغيظ ، ويصيح فى غضب :

- محدش يقدر يعمل لى حاجة .. الناظر يبقى عمى ..
وبكل هدوء ، اتصل المشرف الاجتماعى بالناظر ، وطلب منه الحضور فوراً لأمر فى غاية الأهمية .. وصل الناظر وهو يهتف :

- فيه إيه يا أستاذ عبد الستار ؟ يصح برضه إنك

تستدعينى لمكتبك ؟

وما إن وقع بصره على (فرغلى) حتى أصابته دهشة

عظيمة ، وساله :

- بتعمل إيه هنا يا (فرغلى) ؟

وكان قارب النجاة قد وصله فى عرض المحيط ، صاح

(فرغلى) :

- شايف يا أونكل ، كلهم عاوزين يلفقوا لى تهمة فضيلة ..

أنا برىء منها !



قال الناظر فى انفعال :

- (اونكل) دى فى البيت يا (فرغلى) .. انا هنا حضرة

الناظر .. وبعدين تهمة إيه اللى انت بتقول عليها ؟

قال المشرف الاجتماعى :

- ضبطنا (فرغلى) بيبيع (براشيم) للامتحان لبعض

التلاميذ ...

شهق الناظر ، ثم قال فى غضب مكتوم :

- شوف إجراءاتك رسمياً يا استاذ عبد الستار .. إذا ثبت

إن الكلام ده صحيح .. ح يكون عقابه فظيماً !



فى رحلة العودة من المدرسة ، كان الرباعى (دودو)

و(هانى) و(درويش) و(أبو العزم) متلازمين ، لشعورهم بأن

انتقام (فرغلى) منهم سيكون رهيباً ..

وتحقق ما كانوا يخشونه عند دخولهم شارعاً جانبياً ...

فقد قطع عليهم (فرغلى) الطريق ، ووقف عاقداً ذراعيه امام

صدره ، وعلى جانب فمه ابتسامه صفراء ، وفى عينيه

تتراقص ملامح الانتقام والتشقى !

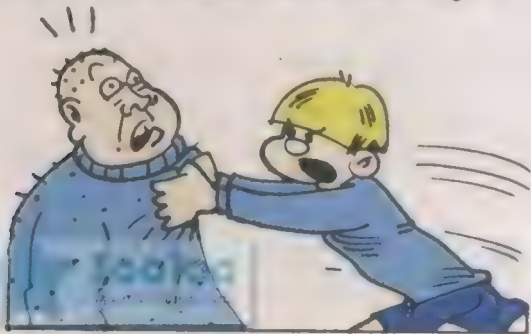
لم يضع (فرغلى) وقتًا .. وانقضَّ على (درويش) وكال له
لكمة عنيفة اطاحت به على رصيف الطريق ، فاصطدمت
راسه باحجار الرصيف ، محدثه صوتًا ، مزق نياط قلوب
أصدقائه ..

ولم يتحمل (دودو) المنظر ، فانقضَّ على (فرغلى) وأمسك
بتلابيبه وهو يصرخ :

- عملت إيه يا متوحش " عملت إيه "

ادهش رد فعل (دودو) فرغلى للحظات .. فتراجع إلى
الخلف فى زهول !

شجع ذلك (ابو العزم) و(هانى) على مهاجمة (فرغلى)



وركله بأقدمهما ، ولكمه بقبضاتهما ! تملك الحماس
ثلاثتهم ، وراحوا يضربون (فرغلى) بكل ما أوتوا من قوة ،
وصاح هانى برفيقه :

الساعات .. استخدموا الساعات بسرعة !

صرخ (دودو) فيهما :

- لا .. واصلا الضرب بأيديكما .. إنه ضعيف كما تريان ..
وبالفعل .. ما هى إلا دقائق حتى خرّ (فرغلى) صريعاً
كالنور ، والثلاثة من حوله يلهثون وهم لا يصدقون أنهم
استطاعوا فعل ذلك !!



احاط ثلاثتهم (بدرويش) الذى يرقد على سرير نظيف
بالمستشفى ، وهم يقصون عليه ما فعلوه مع (فرغلى) بعد ان
اعتدى عليه ..

و(درويش) ينظر إليهم ببلاهة ويردد :

- ضربتم (فرغلى) ولأ (فرغلى) ضربكم ؟!

ضحك الثلاثة ، وقال (هانى) :

- هو ده (درويش) ولا يمكن إن حاجة فى الدنيا تجعله
يفيق من شروده !!

ثم أريف متسائلاً :

- لكن ازاي عرفت يا (دودو) إننا ممكن ننتصر على
فرغلى بدون استخدام السلاح السرى ؟
قال (دودو) :

- لأن فرغلى كان (يستفرد) بكل واحد منا على حدة .. لكن
اتحادنا أصابه بالارتباك والذعر ..

ابتسم (ابو العزم) وهو يقول :

- الحمد لله .. انتصرنا عليه .. وكمان الناظر خذله وقرر
عقابه بالحرمان من الامتحان !

تمت



ضحك عليّ وغشني يا ماما ..
قال، ان عنده دش ديچيتال ..
واكتسفت، انه «أنا لوج» !!

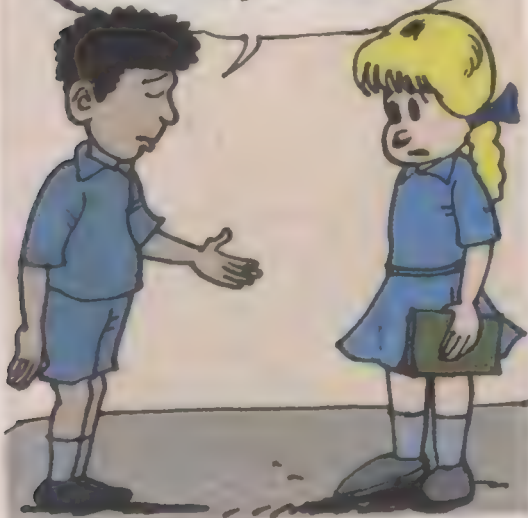




Looko

Trampas y trampas

خلينا واقعين ياسوسو .. ح نفضل نجيب
 بعض عشر سنين ونحلم بالجواز .. وفي الآخر نطفن
 واحد جاهز .. أكبر منك بعشرين سنة .. يبقى
 من دلوقت ما أعطاكيش !

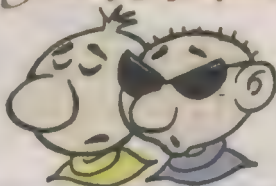




Looloo

Yi ögüvü Yi ögüvü Yi ögüvü Yi ögüvü Yi ögüvü

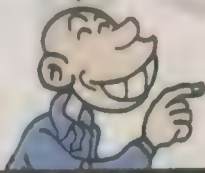
الدليخولنى وصلاحي



فى : أبو السباع !

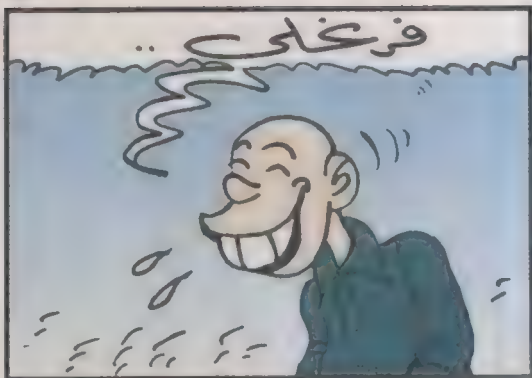
قصة ورسوم : خالد الصفتى

عمود.. شخصية جديدة
- أيضًا - لكنه للأسف يكذب
فى ٩٩٪ من حديثه.. وف
مغامرات قارئة مستكشفون
ذلك بأنفسكم..



فرغى.. ولد قوى البنية
مفترى على أقرانه..
عصبى المزاج ونتيجة لذلك
ينشأه زملاؤه وأصدقائه..

















مش عارف مالى

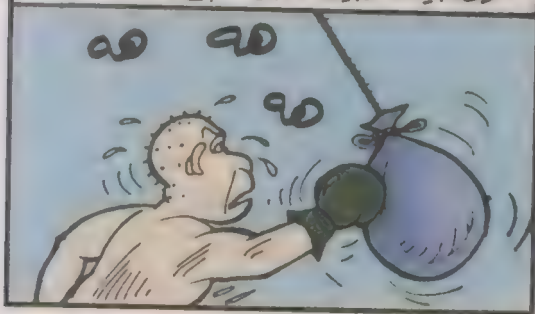
وفى البيت ..

مهزوز ليه .. لازم أمسك نفسى ..

أنا فرغلى ..



فتعذب فرغلى بجمدة شديدة استعماراً للعبارة
الحمة بينه وبين (أبوالسباع) ..



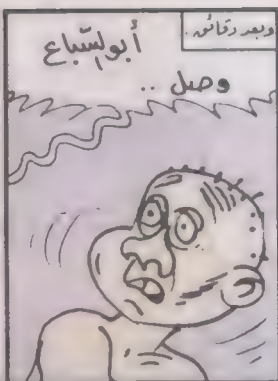
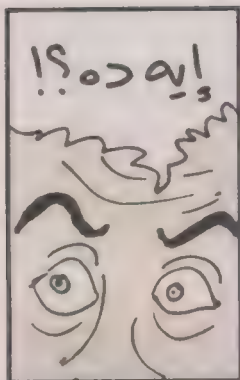


ده الزيّ اللي ح اخوض به
مباراة التحدى ..



وفي يوم لمباراة ..
ادعوا لي يا جماعة .. كلها
دقائق وأثبت لكم إني البطل ..











ما يجب عمله انتظاراً لوصول رجال التحقيق

لا ينبغي أن يبقى الضابط ساكناً دون أن يعمل شيئاً في انتظار قدوم رجال التحقيق ، بل عليه أن يسترشد في تصرفاته بما يلي من قواعد عامة :

١- اكتب أسماء الشهود وغيرهم من الأشخاص الذين عُرف أنهم دخلوا إلى مسرح الجريمة ، فذلك ضرورى لما يعقب من فرز بصمات الاصابع وغيرها مما يوجد فى المكان .

٢- من الذى وجد فى مسرح الجريمة عندما وصل الضابط ، وقد يكون لهذه المعلومة اهمية خاصة إذا كانت الجريمة قد حدثت من فورها .

٣- لا يجوز للضابط - مهما تكن الظروف - أن يقوم

باستجواب أحد الشهود استجوابات مطولة ..

لان هذه الاستجوابات قد توحى للشهود

بالتشكيك فيهم ، كما أن الضابط لا يجب أن

يشغل نفسه بشيء حتى يقوم بحراسة المكان





(تابع)

حراسة دقيقة .

٤ - أبعد المشتبه فيهم عن الشهود كلما أمكن ذلك .. فتبادل الحديث بينهم قد يضر فيما بعد بالاستجواب .

٥ - طالب الشهود بالآ مناقشوا الأحداث ، حتى لا تشوه شهاداتهم بالإيحاء ، فقد يعتقد البعض أنهم رأوا أشياء لم يروها أو لم تحدث قط !!

٦ - لا تناقش الجريمة مع الشهود أو الجمهور ، لأن إذاعة تفاصيل الجريمة قد يعوق التحقيق .

٧ - استمع لما يقال بإصغاء ولكن دون فضول .

٨ - حافظ على الأدلة التي يخشى عليها من الفساد .



الجوازة دي مش
ممکن تَمَّ ..

ليه بس يا مامي ..
العريس لطيف ..
وآخر "ظرافة" ..





سوف يابني.. أنا ما يهتديش
في ليلة الفرح غير حاجت
واحدة بس.. الخاتم
"السولوتير" !





4



3



2



1



أقوال شهيرة

• أي إنسان يعتقد أنه لم يعد في حاجة لأن يتعلم هو إنسان اقترب كثيراً من نهايته ، سواء أكان في الثمانين أو العشرين من عمره ! هنري فورد

• لا شيء على الأرض بإمكانه أن يمنع نجاح إنسان امتلك الذكاء والرغبة في النجاح .. ولا شيء بإمكانه أن يساعد على النجاح إنساناً امتلك كل شيء إلا الذكاء ..

توماس جيفرسون

• ليست هناك أسرار للنجاح ، إذ لم يحدث أبداً أن ناجحاً واحداً رفض أن يتحدث عن نفسه وعن نجاحه .

كين هوبرت

• من الأفضل لي بعد موتي أن يتسأل الناس :

لماذا لم يقيموا لي تمثالاً عن أن يتسألوا لماذا أقاموا هذا

التمثال ؟ كانوا الأكبر

• كن حذراً وانت تقرا كتب الطب والصحة .. فالأخطاء

المطبعة قد تقتلك !

• نصف أعمارنا نقضيها في البحث عما نقوم به

لنصح ما قمنا به في النصف الآخر ! ويل روجرز

• أفضل طريقة لتعلم أولادك كيف يتعاملون مع المال هي

الامتلاك أصلاً أي مال .

كاترين وليتهورن

• لا اعرف حقيقة من الذى يحتاج للآخر .. العالم بكل ما فيه من ازمات وكوارث وصراعات .. ام المساحات المخصصة لذلك فى صحافة العالم .
جيمى شيفت

• اى غبى بإمكانه ان يقول الحقيقة ولكن يحتاج الامر لكثير من الذكاء لتقدم كذبة بصدقها العالم .

صامويل باتلر

• كل ما تستطيع ان تتخيله تستطيع ايضا ان تحققه .

بابلو بيكاسو

• اعتقدت دائما انه اسهل كثيرا ان تنجح بنفسك من ان تصنع نجاح إنسان آخر .
ج . فولين

• هناك فى الحياة امور كثيرة اكثر إمتاعا من ضرب الناس .
محمد على كلاى

• انا لست واثقا من اننى مشيت المشوار الذى تمنيته .. ولكننى متأكد انها النهاية التى اريتها منذ البداية .

بوجلاس اندروز

• يعرف قليلاً جداً .. ذلك الرجل الذى يستطيع ان يقول كل ما يعرفه لزوجته .
توماس فولر

• لولا ان الكلام يعاد .. لنفد .
على بن ابي طالب

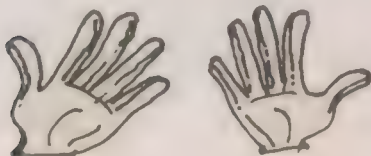
• لكى تعرف إنسانا على حقيقته شاهدوه وهو يخسر .. فعندما نخسر يظهر كبرياؤنا .. وعندما نفوز لا يظهر منا سوى فرحة النصر .
سارتر غوستي



بصمات الأصابع

حين يرتكب المجرم جريمة .. لا يستطيع ان يتجنب ترك ما يدل عليه فى صورة بصمات ، إلا إذا كانت يداه مغطاتين بالقفازات ، او غيرها من وسائل الوقاية ؛ وتحدث البصمات حين يمسك شيئاً ، او حين يسند نفسه بيديه ، وتتكون البصمات بصفة عامة من (الخطوط الحلمية) التى ترسب المادة الدهنية والعرق على الشئ الذى يلمسه .. وقد يحدث أيضاً ان تكون الأصابع ملوثة بمادة غريبة عنه كالتراب او الدم ، او قد تضغط على مادة طرية فتحدث طبعة سالبة للخطوط الحلمية .

وفى حالات سرقة المنازل يجب ان يبدأ التفتيش من المكان الذى اقتحم منه اللص البيت ، ويمكن عند هذه النقطة تحديد ما إذا كان اللص قد عمل بيديه مغطاتين بشئ او مكشوفتين :





● كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث

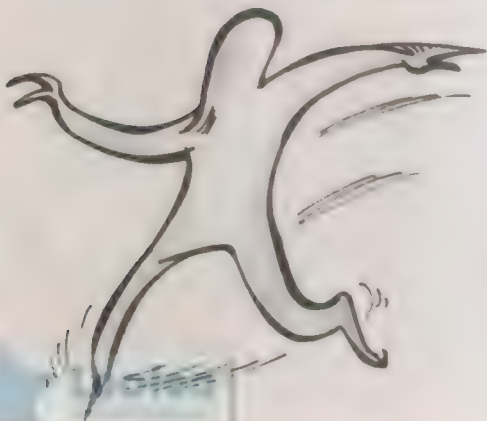
فما هو ؟



فزورة

دائماً هو قادم.. ولكنه لا يصل

أبداً.. هو؟





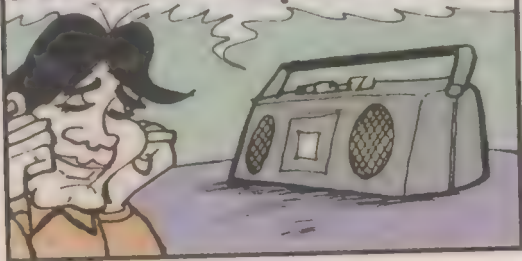


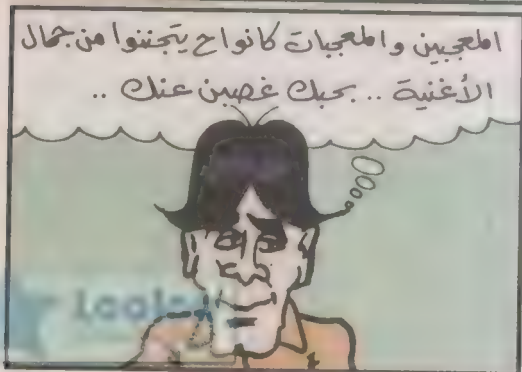
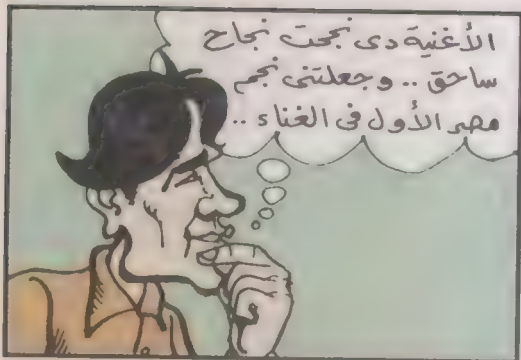
جاءورة

نستعيد الذكريات الجميلة .. أيام ما كنت
النجم الأوحده على الساحة ..



حبك غصبين عندك ♪



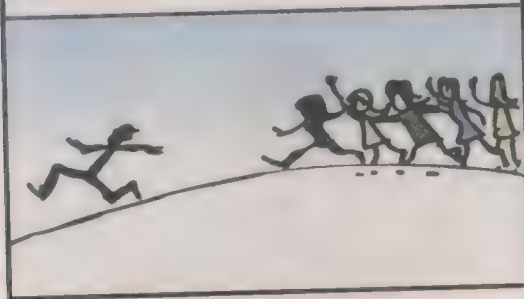


والبنات لانت تحيط بي في أى مكان.. وتكدن
تخفقتنى ..

حبّة هوا ..



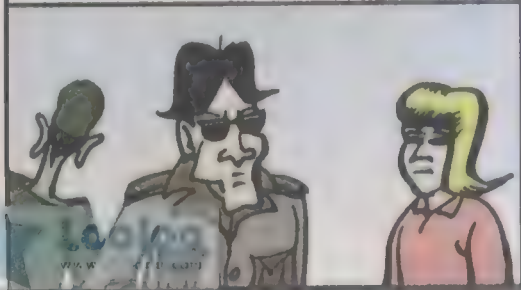
ولم أكن أستطيع الفرار منهن أبدًا ..



ولم أجد مفرًا من إنكار وجودي دائمًا ..



أما عند خروجي من المنزل فكنيت أُنكر
حتى أنعم بحريتي ..



دلوقت بقيت أمشي في الشارع ولاحد يعبرني ..



ماليش جليس ولا ونيس .. قاعد في البيت
زي (قرد قطع) ..



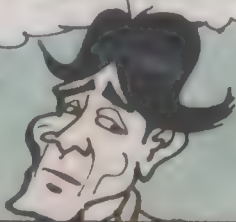
والعمر يجرى.. والتجاعيد بدأت ترحف
على وجهي.. أعوز بالله..



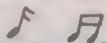
ياه! كنت جوعان والسلاجة فاضية ما فيها ش
غير زيتونة..



مسن لو كان فيه في البيت ست .. كنت وجدت
مالذ وطاب من امأكولات ؟ للأسف .. نسيت
أُتجوز في زحمة الحياة !



طول عمري عااايش لوحدي ..



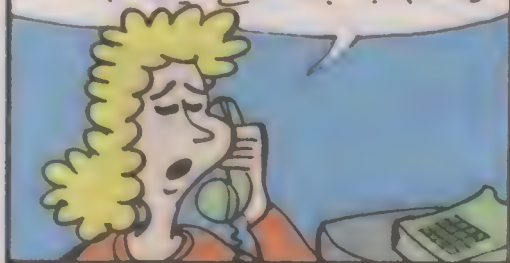
أحسن حاجة أدور في دفاتري القديمة ..
أنا كنت أعرف بنات بعدد شعر راسي ..



سناة شمير .. دي كانت بتجيني ..
ويتموت في .. أكيده تجنن لما تسمع صوتي !!



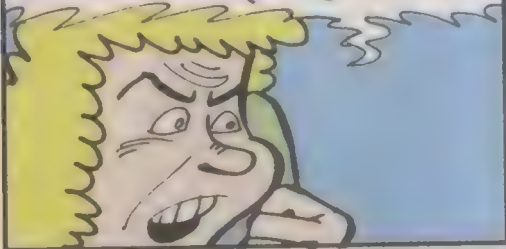
ألو .. أيوه .. أنا سناء شمبر .. مين
يا فندم ؟ عبد الفتاح مين ؟



ايبه ياسوسو .. مش فاكراني ؟ أنا عبد الفتاح
جاعورة .. المطرب ..



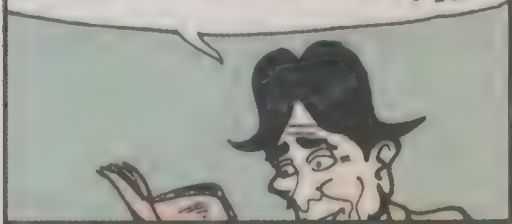
من فضلك يا أستاذ .. أنا ست مجوزة
وما يصحش تكلم هنا تاني ..



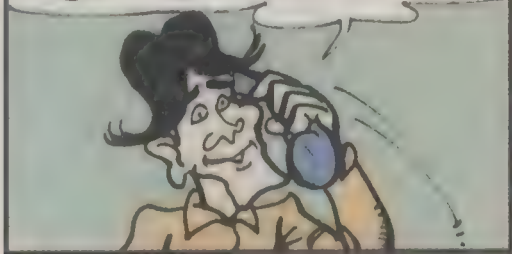
كبسة .. ده أنا اتكسفت كسفة ..
سنا .. اتجوزت ؟!



فيه عندي "رانيا اللقباش" .. دي بقى
 حاولت الانتحار عشان تكلمني .. قطعت
 شرايين ايدها باموس .. ولحقوها في آخر لحظة ..



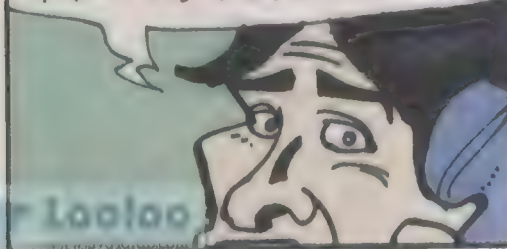
آلو .. أيوه يا فندم .. ممكن أكلّم الأنسة
 رانيا ؟ قوليلها عبد الفتاح جاعورة ..



عبد الفتاح جاعورة مين ؟ مطرب ؟
 بتقول مطرب .. سيبونا في حالنا بقى ..



الله الله الله .. ليه كره يا قندم ؟ ايه
 سبب اللهجة دى ؟ رانيا فين يا قندم ؟



رانيا ماتت .. ماتت .. انتحرت عشان
كانت بتحب " شعبان عبد الرحيم " ..



لا حول ولا قوة الا بالله .. دى كانت
مصريّة، انها تموت عشان مطرب ..
خليه بقى ينفعها ..



نشوف غيرها .. " زوبة حمودة " .. ياه ..
 دي بنت زى الشرابات وسنها كان صغير
 قوى .. يعنى لالحقت تجوز ولا حاجة ..



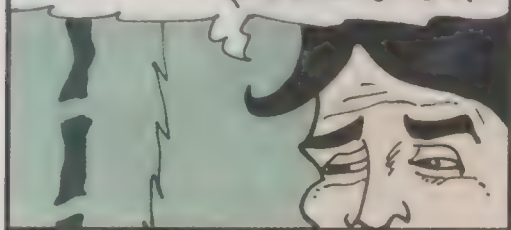
أيوه يا فندم .. كنت باسأل عن الأنسة
 زوبة .. أيوه .. زوبة حمودة .. مالها ؟



زوجة الجنة يا حبة عيني .. كانت
تسمع أغاني ليل ونهار .. وتتفرج على
الفيديو كليب لحد ما عقلها راح !



استغفر الله العظيم من كل ذنب ..
مفيسش مُعجَبَة واحدة لسه على حالها ؟
سبحان من له الدوام ..



وهكذا.. الحمد لله إنه كان لي معجبين زي
ما كان فيه معجبات .. وآديني لقيت
حد يمد علي البيت بحمته ..



اغسل اطوا عين يا (إدريس)، وبعد
لمع أكر الشقة كلها ..



روح يا بنى .. ربنا يحب
 فيك الحكام ، والقيفا ..
 ويجعل الجون خفيف عليك
 وعيشتك كلها تبقى
 لعب X لعب !



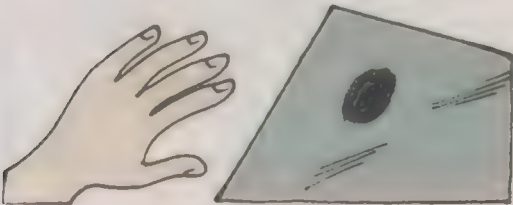
يا فراسه ياسفته لا يدهي بعدًا، وانا
أحتك ولن أؤدبك، ألوانك مدحه
وأحصلك رفعة .



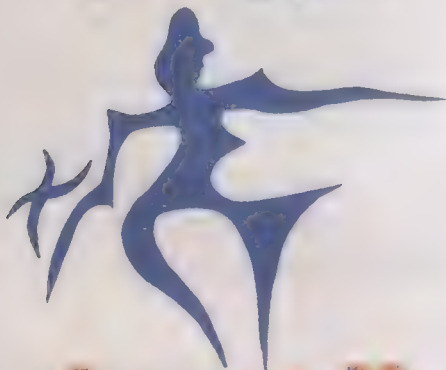


البحث عن البصمات

يجب فحص كافة السطوح الملمسة التي يجوز أن تترك عليها البصمات ، فادق البصمات ما يوجد على الزجاج او الصينى ، وعند البحث عن بصمات إصبع يستعمل مصباح كشاف ، إذ إن البصمات ترى بوضوح أكثر فى الضوء الساقط بميل او انحراف ، ولا يجوز لضابط الشرطة ان يلبس قفازات فى اثناء الفحص ، وإنما عليه ان يعتاد العمل بطريقة لا يترك معها بصماته ، ذلك انه إذا ارتدى قفازات فهناك خطر ان يصبغ مهملاً ويتلف البصمات التى تركها المجرم .

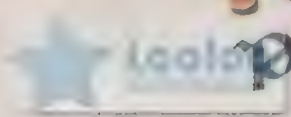


أسرار النفس



القوي بها

Phobia



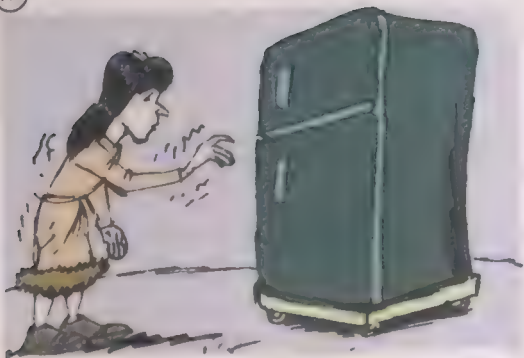
نعلم ان (الفوبيا) هى نوع من الخوف المرضى .. وتقفز إلى إنذهاننا صور المرتفعات والطائرات والدم والاماكن المغلقة عندما نسمع كلمة (فوبيا) .. لكن مالا نعلمه ان هناك مئات الأنواع من الفوبيا منها العجيب والغريب ..

مثل فوبيا التصاق زبدة فول السودانى بسقف الفم .. أو فوبيا الصلح .. أو فوبيا سماع الاخبار السارة ..

ومن فرط تعدد انواع الفوبيا .. يمكن لآى شخص التذرع بها فى مختلف المواقف .. فالتلميذ البليد يمكن ان يعلن انه مصاب بفوبيا المذاكرة ! والزوجة الكسول يمكن ان يقال إنها تعاني من فوبيا الاعمال المنزلية !

وقد تحول الفوبيا حياة الإنسان إلى كابوس مرعب ، يتعذر معها ممارسة طقوسه الطبيعية .. كفوبيا الكهرباء (ElectroPhobia) التى اصابت (دونا) الكاتبة البالغة من العمر ٤٥ عاماً ، وجعلت حياتها كالمستحيل ...

فعندما تفتح (دونا) الثلاجة فلا بد ان تكون مرتدية حذاء كاوتشوكيا وإذا ما تلفت لمبة الكهرباء ، فإنها تمكث بالظلام حالما يصل من



يصلحها ... اما عملية التسوق لشراء الملابس فتتم بحذر شديد كي
لا تجعلها الشحنة الكهربائية التى قد تنتج عن لمس الملابس المصنوعة
من السينثيتك (الالياف الصناعية) تفرّ من المحل هاربة :

وإذا ما سرنا وراء خيالاتنا فهناك انواع وانواع من الفوبيا يمكن ان
تخترعها - لكنها موجودة بالفعل فى عالم الواقع - كفوبيا الخوف من
السحب (النيفوفوبيا) ، او (الكرفوبيا) وهى الخوف من المهرجين او
البلياتشو !!

وهناك كذلك (الزانثوفوبيا) و (اللوكوفوبيا) و (الخروموفوبيا) .

وتعنى الخوف من اللون الأصفر ، والأبيض والألوان عموماً ..

ثم هناك (الكاليسوفوبيا) أى الخوف من الجلوس ،

و (الأليكتروفوبيا) و (الأبيفوبيا) أى الخوف من الدجاج والنحل ..

وقائمة انواع الفوبيا او المخاوف تمتد وتطول يوماً بعد يوم ...

ولها حالياً ، بالطبع ، موقع خاص على شبكة الإنترنت تحت عنوان :

(WWW.Phobialist.Com) حيث تضم أكثر من خمسمائة نوع

من المخاوف التى تعصف بعقول ومشاعر البشر اليوم ...

ولا يخلو الأمر من « دلع » بعض المرضى كـمريض

الـ (اراكيبوترفوبيا) وهو الخائف من التصاق زبده الفول السودانى .

يسقف حلقه !

وقد كان التعامل مع الفوبيا بالنسبة لمعظم الناس ينحصر غالباً فى

عملية التأقلم ، فمعظم المصابين بفوبيا الطيران مثلاً يتجنبون السفر

بالبطائرة ، والمصابون بفوبيا الأماكن المرتفعة يحرصون على استئجار

شقة دور ارضى .. وهكذا ..

فقد لا ينتبه الكثيرون إلى أنهم مصابون بالخوف المرضى أو الفوبيا ،

وإن الدافع وراء سلوكهم إنما هو مرض له اسم ومصطلح محدد .

ومحاولات التأقلم أحياناً ما تعجز عن حل مشكلات الخوف

ولحسن الحظ فقد توصل العلم أخيراً إلى علاج بهائى وأمن

للمخاوف المرضية أو الفوبيا .



وحقق الباحثون تطوراً هائلاً فى تحديد ماهية الفوبيا . وأنواع

العواصف الكيميائية العصبية التى ترتع فى المخ لتسببها ، ومع هذا

الفهم صارت هناك عدة طرق للعلاج :

• العلاج بالكشف والتعريض ، والذي فيه يفتح شعاع الفوسا

المستحكمة تماماً فى جلسة واحدة تستغرق ست ساعات .

لكن عملية تشخيص الفوبيا مسالة تحتاج لإعادة نظر ،
فكما أن كثيراً من الناس مصابون بالفوبيا ولا يدركون ذلك ،
فإن بعض الناس يعتقدون أنهم مصابون بالفوبيا وهم
ليسوا كذلك بالفعل ... ومن المهم معرفة الفرق بين الخوف
الطبيعى من ركوب الطائرة فى جو عاصف وبين فوبيا
الطيران ، فمريض الفوبيا عند مواجهة مثير الفزع لديه
سواء الغرفة المغلقة أو المرتفعات أو ركوب الطائرة يتعرض
لنوبة من العرق الغزير وسرعة ضربات القلب وصعوبة
التنفس بل وشعور بالاقتراب من الموت ، مع رغبة مهيمنة
فى الهروب ، بالإضافة إلى ذلك فإنه يركز تفكيره طوال
الوقت فى الشيء الذى يخافه ويبالغ فى ابتكار أساليب
تفاديه .

وفى السنوات الأخيرة ، ادعى عدد من العلماء التوصل



اللغز كله ، ولم يصمد أى من هذه الادعاءات أمام الاختبار الدقيق .

وإذا كانت الفوبيا وراثية بالاساس فإنها بالقطع تتطلب شبكة كاملة من الجينات لتشغيل العملية .

ولكن عندما يتدخل عنصر التعليم فى الموضوع ، فإن على عنصر الوراثة أن يتنحى جيداً ... فخبيره قاسية من الطفولة ، حريق بالمنزل ، أو عضه كلب مثلاً قد يكون اثر إلى الجين المسبب للفوبيا ، لكن احدا منهم لم يدع احد حل

من كافية للسيطرة على اهتمام المخ لتكون مستودعاً للمخاوف .. كذلك فإن المزاج والشخصية يلعبان دوراً في تحديد من يصاب بالفوبيا . فيمكن أن يمر شخصان بنفس الخبرة القاسية ، لكن يصاب شخص شديد الحساسية والعاطفية منهما .

بل إن المخاوف الثانوية مثل مشاهدة رد فعل الأم المبالغ فيه خوفاً من رؤية صرصار تلعب دوراً في إصابة الشخص بالفوبيا .

وأول أساليب العلاج المتبعة .. هي قيام الطبيب بمواجهة المريض بمصدر خوفه .. وذلك بصورة مكثفة وتدرجية على مدى يومين ، تكون الجلسة فيهما عبارة عن وضع المريض في مواجهة خوفه أو فوبياه وجها لوجه .

فمثلاً الأشخاص الذين يخافون السرنجات والدماء يمكن أن يشاهدوا سرنجة خالية من بعيد ، ومع الوقت يمكن تقريب السرنجة ليتعلم المريض أن يمسك بها بل ويحتمل

عملية سحب الدم بها للتحليل .

ولكن هل يعنى هذا أن مشكلة الفوبيا بأنواعها صارت
 محلولة تمامًا ؟ للأسف .. ليس الأمر بهذه البساطة كما يقول
 العلماء .. فكل أنواع الخلل السلوكى .. فإن الفوبيا تسبب
 المآ نفسياً مضاعفاً .. أولاً بسبب الفوبيا نفسها .. ثم الخجل
 من الإصابة بالفوبيا أساساً .. وعلى مدى سنوات استغل
 العلماء والباحثون فكرة أن الغالبية العظمى من مرضى
 الفوبيا هم من النساء من ٥٠ ٪ من الفوبيا الاجتماعية إلى
 ٩٠ ٪ من الفوبيا المحددة ، وقد تم استكشاف الهرمونات
 والجينات والبيئة كتفسيرات ومسببات محتملة ، لكن أسهل
 إجابة ربما تكون هى أن النساء أكثر قدرة على الاعتراف
 بالإصابة .. وحقيقة أن الفوبيا صارت من أسهل أنواع
 الخلل النفسى أو القلق فى علاجها .. تعتبر من مفاخر العلم
 الحديث الآن ، وفى معظم الوقت يكون علاج الفوبيا والتي
 هى ببساطة (كذبة كيميائية عصبية) هو فضح هذه الكذبة
 وكشفها ..

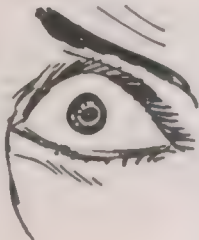
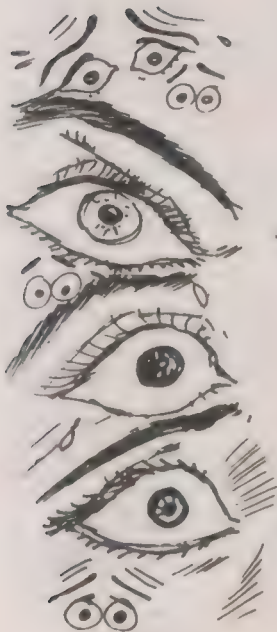
والقائمة التالية تبين نصف أنواع الفوبيا التي تم اكتشاف حالات تعاني منها حتى الآن :

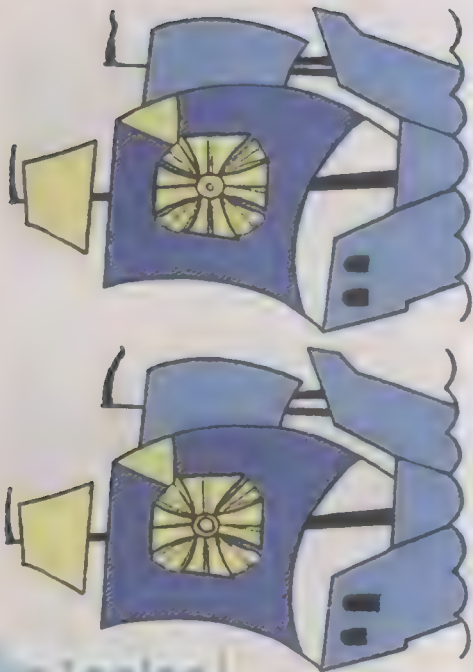
- ابولوفوبيا : الخوف من الاستجمام
 اكروفوبيا : .. الهرش
 اسيروفوبيا : .. الحرارة
 اكوفوفوبيا : .. الظلام
 اكوسيفيك فوبيا : .. الضوضاء
 اكروفوبيا : .. المرتفعات
 ابروفوبيا : .. الرياح والتغيرات
 البيوفوبيا : .. الألم
 اخورافوبيا : .. الأماكن المظلمة
 اخبروفوبيا : .. الحيوانات المفترسة
 اكسوفوبيا : .. الخوف من الإبر والاشياء الحادة
 انشوروفوبيا : .. الفخذ
 انشوروفوبيا : .. الهياج
 ليوفوبيا : .. النوم
 الوروشافوبيا : .. الآراء
 صوفوبيا : .. الغراب
 صوفوبيا : .. المشي
 صوفوبيا : .. الرجل
 انوفوبيا : .. الزهور
 بنتوفوبيا : .. القصصات
 انوتافوبيا : .. حياة العزوبة
 اسي فوبيا : .. الفحل
 اراكيبونيروفوبيا : .. التصاق زبدة الفول
 السوداسي سيفك الخوف
 اركوفوبيا : .. الخوف من الضحك
 اريمنوفوبيا : .. الحساب والارقام
 اسفينوفوبيا : .. الإغماء
 تانسوفوبيا : .. عدم النظام
 بازاجورافوبيا : .. السمسار أو التحايل
 صوفوبيا : .. الفسل
 اوروفوبيا : .. الذهب
 اوتومينوفوبيا : .. الطائرة
 افوبيا : .. الطيران
 باسيلوفوبيا : .. الميكروبات
 باليستوفوبيا : .. الصواريخ والرماس
 ماروفوبيا : .. الجاذبية
 مازوفوبيا : .. عدم القدرة على الوقوف
 بانوفوبيا : .. العمق
 ميسلوفوبيا : .. الخوف من الكذب
 بولسي فوبيا : .. الفلسفة
 بوفونوفوبيا : .. الصغار
 كاكوفوبيا : .. القبح
 كارسينوفوبيا : .. السرطان
 كارتوفوبيا : .. اللحم
 كاتالينوفوبيا : .. الفنز
 سيروفوفوبيا : .. الرعد
 كانبوفوبيا : .. الشعر
 كيموفوبيا : .. الكيمياءات
 خيوفوبيا : .. الثلج
 كوليروفوبيا : .. الغضب
 خوروفوبيا : .. الرقص
 كروموفوبيا : .. القصور
 كروموفوبيا : .. الخوف من الألوان
 سيموفوبيا : .. الخوف من الطعام
 كلوسروفوبيا : .. الخوف من الأماكن الضيقة
 كلماخوفوبيا : .. الخوف من النساء
 كلبوفوبيا : .. الخوف من الذهاب لعموم
 كولوفوبيا : .. الخوف من التلذذ
 سخيوفوبيا : .. الخوف من التراجيح
 ديسينوفوبيا : .. الخوف من اصدار القرارات
 ديفينكوسوفوبيا : .. الخوف من المحض
 ديمبيوفوبيا : .. الخوف من الحبور
 ديموفوبيا : .. الخوف من الحب والشماعطش
 ديموفوبيا : .. الخوف من الاشتجار
 ديموفوبيا : .. الخوف من طلاء الأسنان
 ديماسكالينوفوبيا : .. الخوف من المدرسة
 ديموفوبيا : .. الخوف من الدوار
 ديشاميلوفوبيا : .. الخوف من تغيير الملابس امام
 احد
 دوماتوفوبيا : .. الخوف من الميوت
 دورافوبيا : .. الخوف من هراء وحلور الحيوان
 دروموفوبيا : .. الخوف من عبور الشارع
 ديسمورفوبيا : .. الخوف من التشوهات
 ديسيفيك فوبيا : .. الخوف من الحوادث

ماحمروكوهوييا : الخوف من الظهي
 ماسنيجوهوييا : الخوف من الغلاب
 ميكانو فوييا : الخوف من الآلات
 مبلوهوييا : الخوف من الموسيقى
 مبيانترهوييا : الخوف من التعبير
 ميروهوييا : الخوف من الحرائم
 ميموهوييا : الخوف من الدثريات
 مويروهوييا : الخوف من السيارات
 موروهوييا : الخوف من الفئران
 ميخروهوييا : الخوف من الموت
 ميوهوييا : الخوف من ان شيء جديد
 ميمفوهوييا : الخوف من السخف
 مويكمفوهوييا : الخوف من الثيل
 موروكومي فوييا : الخوف من المستشفيات
 موميروهوييا : الخوف من الأرقام
 اويخوهوييا : الخوف من الألم
 اوبخوهوييا : الخوف من البعث
 اوميروهوييا : الخوف من المطر
 وهيموهوييا : الخوف من الثعابين
 اورينوهوييا : الخوف من الطيور
 ماحوهوييا : الخوف من الثلوج أو الحفيد
 ماننوهوييا : الخوف من المرض
 نامروهوييا : الخوف من الورق
 نارافميهوييا : الخوف من الطفيليات
 ميموهوييا : الخوف من الدمي
 مينوهوييا : الخوف من الأطفال
 فالاخروهوييا : الخوف من الصلع
 فارماخوهوييا : الخوف من الأوبة
 فارموهوييا : الخوف من الأسماك
 فليمفوهوييا : الخوف من القلاب
 فليوموهوييا : الخوف من الوقوع في الحب
 فويوهوييا : الخوف من الغيبة
 فاسوهوييا : الخوف من شواهد القصور
 نيويوهوييا : الخوف من الثراء
 مويخوهوييا : الخوف من الحفي
 مروهوييا : الخوف من النار
 راديو فوييا : الخوف من الأشعة
 رينيو فوييا : الخوف من الإصانة بالمخاض
 سانايو فوييا : الخوف من الضمطان
 سيجله فوييا : الخوف من اللصوص والحبس
 سله فوييا : الخوف من
 سمي فوييا : الخوف من الدود
 سكي فوييا : الخوف من
 سيميهوييا : الخوف من

إيرويروهوييا : الخوف من المرايا أو رؤية النفس
 في المرأة
 إيكترهوييا : الخوف من الكهرباء
 إيمينوهوييا : الخوف من القرى
 إينجنوهوييا : الخوف من الديابيس
 إيموزيو فوييا : الخوف من الزحام
 إينزروهوييا : الخوف من ارتكاب خطأ جسيم
 إينتوموهوييا : الخوف من العشرات
 إيوزوهوييا : الخوف من الفجر أو ضوء النهار
 إيسناكسيفوهوييا : الخوف من نزيف الأنف
 إيكوميهوييا : الخوف من الخبول
 إريثروهوييا : الخوف من خثرة الشجل
 ارخوهوييا : الخوف من العمل
 إوفوهوييا : الخوف من سماع أخبار سارة
 فريموهوييا : الخوف من الحمى
 فريخوهوييا : الخوف من البرودة
 جاموفوييا : الخوف من الزواج
 جيليهوييا : الخوف من الضحك
 حلوسو فوييا : الخوف من الخدث امام الأخرس
 هاديفوييا : الخوف من جهنم
 هليوفوييا : الخوف من الشمس
 هيموفوييا : الخوف من الدم
 هربتو فوييا : الخوف من التماسيح
 هوميكلوفوييا : الخوف من الضباب
 هويلوفوييا : الخوف من الأسلحة النارية
 هيريهوييا : الخوف من الماء
 يانزروهوييا : الخوف من الأطباء
 إيوهوييا : الخوف من السم
 إيرولوفوييا : الخوف من الوحدة
 حويوهوييا : الخوف من اليهود
 كايولوفوييا : الخوف من البدانة
 كانيسوفوييا : الخوف من الجلوس
 كينوفوييا : الخوف من المساحات الفارغة
 كيبينوفوييا : الخوف من الحركة
 كوبوفوييا : الخوف من الذهب
 لاكانوفوييا : الخوف من الخضراوات
 ليمروهوييا : الخوف من التبرص
 ليجبروفوييا : الخوف من الصوت العالي
 ليموفوفوييا : الخوف من الخيوط
 لوكيوفوييا : الخوف من الولادة
 لوجوفوييا : الخوف من الكلمات
 ليجوفوييا : الخوف من الغلام

سكونوفوبيا : الخوف من العمى
 سايدرونوفوبيا : الخوف من الطائرات
 سيديروفوبيا : الخوف من النجوم
 سينتوفوبيا : الخوف من الأماكن الضيقة
 سيجيميزوفوبيا : الخوف من الأقارب
 ناكوفوبيا : الخوف من السرعة
 نافيغوبيا : الخوف من الدفن حيا
 نايينوفوبيا : الخوف من العنوى
 نوروفوبيا : الخوف من الثيران
 تكتوفوبيا : الخوف من التكنولوجيا
 تيتوفوبيا : الخوف من الامتحانات
 نالاسوفوبيا : الخوف من البحر
 نيانرونوفوبيا : الخوف من المسرح
 نيرموفوبيا : الخوف من الحرارة
 نرومانوفوبيا : الخوف من الجروح
 نريسكانيكافوبيا : الخوف من الرام ١٣
 نريمانوفوبيا : الخوف من أخذ الحقن
 فاكسينوفوبيا : الخوف من التطعيم
 فيوسرونوفوبيا : الخوف من النساء الجميلات
 فستيفوبيا : الخوف من الملابس
 فيرجينيتيفوبيا : الخوف من الاغتصاب
 ويكافوبيا : الخوف من الساحرات
 زينوفوبيا : الخوف من الغرباء
 زيروفوبيا : الخوف من الجفاف
 زيلوفوبيا : الخوف من الغابات
 زيلوفوبيا : الخوف من الغيرة
 زوفوبيا : الخوف من الحيوانات

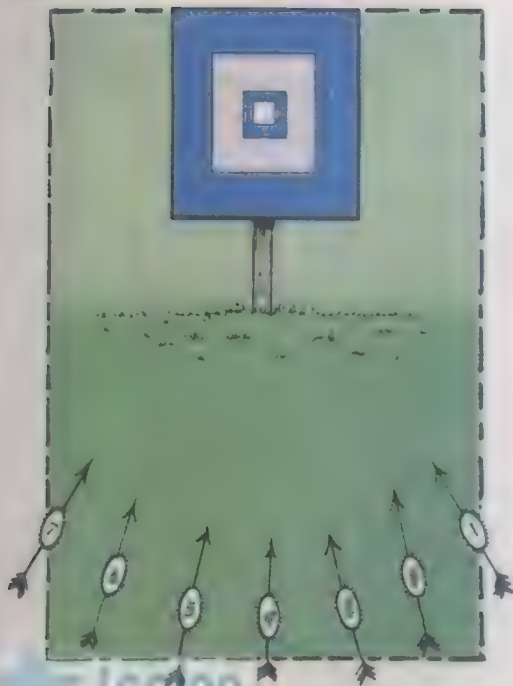




Laalaa



ورايـا مسـوار مـهمـمـ.. مـمـكـن
تـر قـد يـلـي عـ البـيـض طـد
ما ارجع ؟



بمجرد النظر... هل يمكنك معرفة الشخص الذي يصيد يا فديك الأرنك ؟

قلت بول ما اتعب نفسي في مطاردة
الحيوانات... أفرض عليهم هزيمتي
مبيعات ..



كل رسم من هذه الرسوم مكرر ثلاث مرات ... عدا رسما واحدا فقط ..
هل تستطيع اكتشافه ؟





لايراعى ضميره في عمله... يستهين
بمصالح الناس... يبقى مين؟!

شُرورة

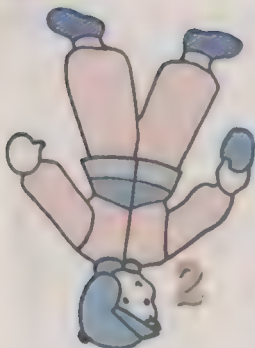
ماذا تضيف إلى دلو ممتلئ بالماء لكي يصبح
أخف وزناً؟



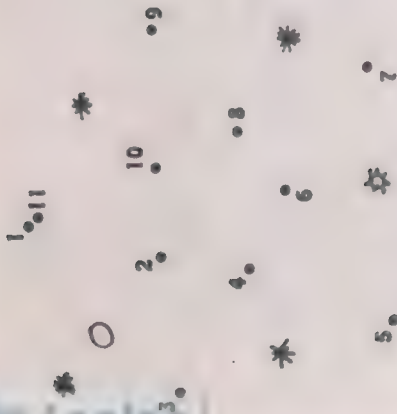
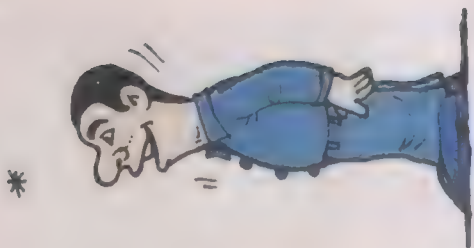
واحدة في حجلك .. لو لفتت نفسها بالدينارميت
تسوف تاخذ كام إسرائيل في وشها !!





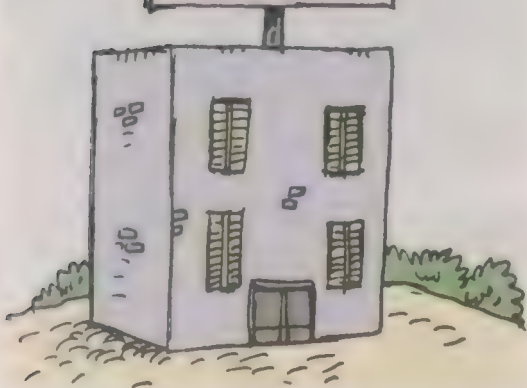






البناء العنصر العنصر

عرض خاص لفترة محدودة
امتلاك ثقة .. وقد
الثانية مجاناً .





ليس الحمير أوجه اختلاف... هل تستطيع تحديد هاتين الفئتين المختلفتين؟

من يريح املليون ؟ اختر احدى الاجابات
 عن السؤال التالي : ماذا يعمل هذا الرجل ؟
 1_ مدرس لغة عربية . 2_ بائع جوال .
 3_ مبلط قيشاتي . 4_ مطرب شاب .



هواة المراسلة!

سماش يضع نفسه تحت امركم وخدمتكم ..

إلى كل فتى وفتاة ..

إلى طالبى المتعة البريئة والسفر عبر الأوراق ، وتبادل
المعلومات والهدايا الرمزية فى كل مكان .. فى سوريا ، فى العراق ،
فى مصر ، ولبنان ، والإمارات ، والسعودية ، والكويت ، وليبيا ،
وكل البلاد العربية الشقيقة ..

ارسل اسمك وصورتك مع كوبون هواة المراسلة (فى الصفحة
قبل الأخيرة من «سماش») وسوف تجد صورتك تجاور صورة
اصدقائك وصديقاتك على صفحات .. «سماش» ، فإلى اللقاء !





• الاسم : أحمد طلعت عزام

السن : 15 سنة

الهوايات : القراءة - المراسلة

العنوان : محافظة المنوفية - مدينة

قويسنا - شارع على نعناعة منزل رقم 26



• الاسم : أحمد حسين الدسوقي

السن : 15 سنة

الهوايات : الرسم - القراءة

العنوان : 54 شارع محمود العيسوى - سيدى بشر -

الإسكندرية

- نداء من أحمد حسين الدسوقي للقارئة : نهى محمد

إسماعيل ، وهى من بورسعيد لأنها طلبت مراسلته ولم

تكتب عنوانها ...

أرسلنى عنوانك يا نهى .



• الاسم : مصطفى سامى عبد الهادى مصطفى

السن : 16 سنة

الهوايات : الكمبيوتر - التنس - الشطرنج - الرسم -

القراءة - المراسلة .

العنوان : 4 شارع كامل ماهر الزهراء - عين شمس -

القاهرة .



• الاسم : طارق نبيل محمد الصادق

السن : 13 سنة

الهوايات : الكمبيوتر - التأليف - القراءة

العنوان : 12 شارع عبد الله باشا - عين شمس الغربية

- القاهرة - الدور السادس - شقة 27



• الاسم : ميادة معتز عبد الفتاح

السن : 14 سنة

الهوايات : الشعر - القراءة - المراسلة

العنوان : محافظة الفيوم - المسلة - شارع النبوى

المهندس عمارة الحاج سعد عبد الجواد .



• الاسم : رشا نبيل محمود أحمد الشعراوى

السن : 17 سنة

الهوايات : القراءة - الموسيقى والأغاني الكلاسيكية -

كتابة الشعر والزجل - المراسلة (خاصة للدول العربية) .

العنوان : 7 شارع السادات بالملك فيصل أمام كلية

التربية الرياضية - محافظة الجيزة -



• الاسم : غلا وحيد البلتاجى

السن : 14 سنة

الهوايات : العزف على البيانو - السباحة - القراءة

العنوان : 9 شارع ابن النفيس متفرع من مكرد عبيد -

م . نصر الدور الخامس شقة 12 .



• الاسم : سوسن سمير سعيد

السن : 14 سنة

الهوايات : القراءة والمراسلة

العنوان : 25 شارع الترعة البولاقية امام جراج الترعة -

شبرا - القاهرة - ج . م . ع



• الاسم : محمد سعد الباز

السن : 14 سنة (الصف الثالث الإعدادى الأزهرى)

العنوان : شارع أبو عبده المتفرع من الجلاء ومحمد

فتحى بالمنصورة رقم 96



الجنسية (فلسطينية)

• الاسم : سماح جمعة

السن : 15 سنة

الهوايات : الرسم - السباحة - القراءة - المراسلة - سماع

الموسيقى .

الحكمة : من طلب العلا سهر الليالى وشدّ اللحاف وقال

انا مالى !

العنوان : أبو ظبى - شركة النعيم للتبريد والتكييف -

ص . ب 41070 - الإمارات العربية المتحدة .



• الاسم : سارة جمال الدين أحمد محمد

السن : 10 سنوات

العنوان : الإسكندرية - جليم - شارع

شاكر خياط - عمارة 9 شقة 36



من اصدقاء سماش الصغار :

رامى وليد العلايلى



• الاسم : محمود عمر محمد

سنة الميلاد : 1988

الهوايات : القراءة - المراسلة - الرسم

العنوان : 286 شارع مصطفى كامل - غبريال -

الإسكندرية - الدور الأول شقة 1



• الاسم : محمد متولى عبد العزيز

حسن . تاريخ الميلاد : 1984 / 8 / 16

الهوايات : القراءة - التأليف - الإنترنت

- سماع الأغاني الهادئة وخاصة أغاني

[سيلين ديون] - المراسلة ..

العنوان : 5 شارع ناصف متفرع من شارع سعد

الشربينى - مدينة الزهراء - المنصورة .

• الاسم : زهرة خيرى عبد العزيز الخياط

السن : 14 سنة

الهوايات : القراءة - العزف على الآلات الموسيقية -

الكمبيوتر - المراسلة (فتيات فقط)

العنوان : 79 شارع 15 - محافظة سوهاج -

• الاسم : محمد رفعت محمد عبد العزيز

السن : 14 سنة

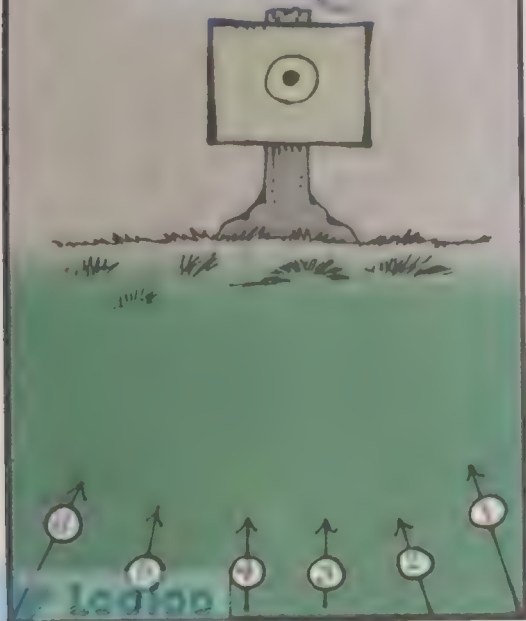
الهوايات : القراءة - تعلم اللغات - السفر - المراسلة

العنوان : العامرية خلف هيئة المياه سابقا - الإسكندرية -

ج . م . ع

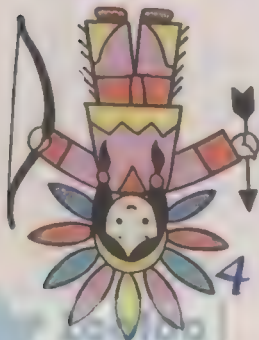
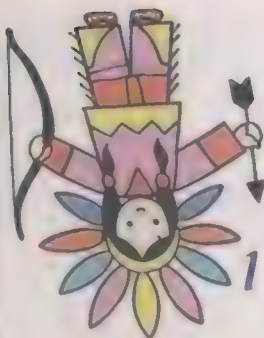
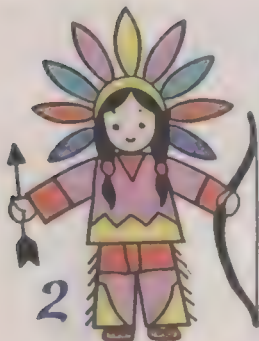


السمع والهدوء



قصر قبلك برضه له
فواند.. على الأقل صعب
تنفخ في على قفاكي!





خطيب بنتك اللى بيفتخر ابنه من
"قاع" المجتمع.. طلع عامل فى المجارى.

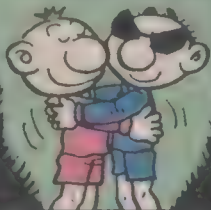


بني المسجد أرملةً خلائفًا. حادها في أقاليم دقيقة واحدة



ملاح بالخيال

صديقان (أنتيم) لا يطاران يفترقان
الدموع يسكب بعضها القيادة. رغم
أنه كثيرًا ما يقع في أزمات لا يخلصه
منها إلا "ملاح" ..

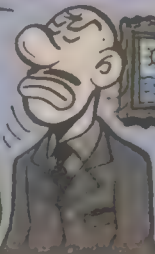


قصة وملاح :
خالد الصفتي

ذات ليلة ..

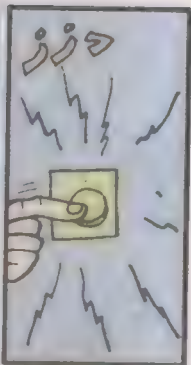
دججوني .. وانت

يا ولد ..



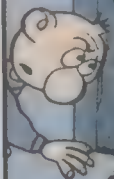






ومرر له الكرسي من تحت الباب ..

طب ليه ما قلتش لو الدك إنك
عاوز ترجع الكرسي لصاحبها ؟
عشان تتعني معاك ؟



لا .. لكن عشان أنا كنت
بانقل واجب الحساب
منها .. وطبعاً مش ممكن
أقول لبابا كده .. يالآ
مع السلامة ..



أقرأ الآن بقية القصة التي بدأتها في الصباح ..





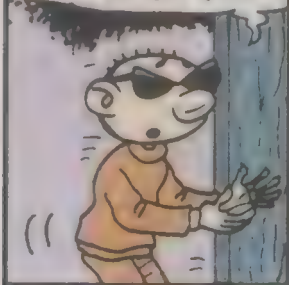
معدوش ثقة في ياجدو...
تصور !!



وايه الى يخلى أبوك
يقفل عليك إلباب بالمفتاح؟



خذ كرسي واقعد عليه
لحد بابا ما يصل ..



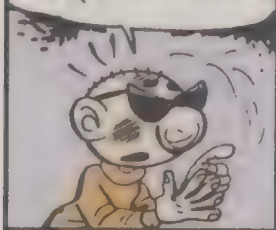
طب وبعدين يا بني .. أنا
ظهري تعبان ومش قادر
أقف ..



أُخِيط على الجيران وأطلب
منهم كرسي ؟



لأ أرجوك يا جدو ..
بدلش فضايح .. ح يعرفوا
إن بابا قافل على الباب ..



اطلع السطح وأناح أناولك
الكرسي من الشباك ..



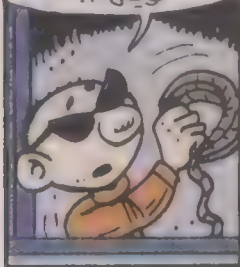
أقالح أجيب الكرسي
منين يا دججوني ؟



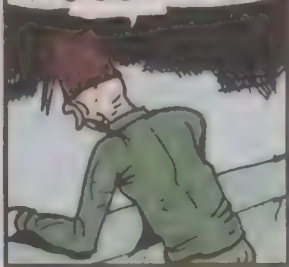
واضطرب الجدد إلى تنفيذ كلام مفيد ..



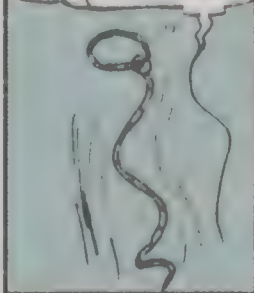
أول هام أنا ح ادرف
للجد ده .. امسكه
توليس ..



يا لآ ياسى د لبحوفى خلصنا ..
لكن دى المسافة بعيدة قوى
ح تناولني الكرسي ازاي ؟



خلاص يا جدو.. هانف
امسك الجبل ده بـ ١٥٠



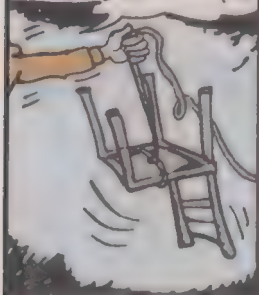
يا بني واياه لزوم شغل
الحرامية؟ ما تسليبي استلف
كرسي من الجيران ..



دلوقة أنا ح اربط الكرسي
في الجبل .. ولما أقولك "شدّ"
تشدّ ..



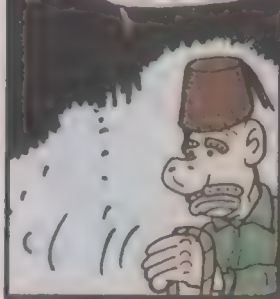
أعتمد كده مش بطل .. ثم
إن لمسافة مش بعيدة قوى ..



مش فاكرا العقدة اللي أخذناها
في الكشفة من سفينة بتتربط
ازاي ..



حاضر .. سيب من
عندك ..



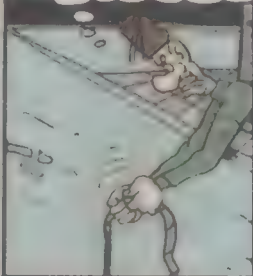
خلاص يا جدو .. كله
تمام .. شكراً ..



ياااه .. يكونش الولد خوعي
وربط الجبل في لبرايزة ؟



ياساى .. هو الكرسي اللي تقيل
ولأنا اللي عجزت ؟

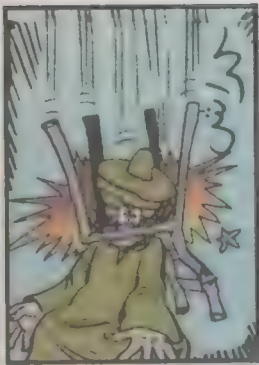
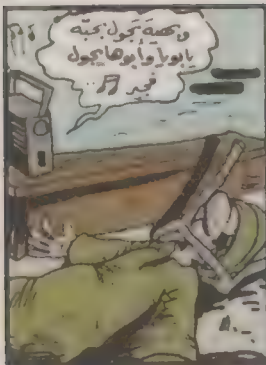


فجأة .. انفكت العقدة التي لم تربط بإتقان ..

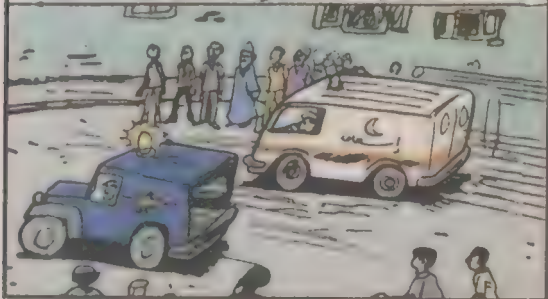


نظرة غامضة على نهاية خط سير الكرسي الطائر..
تبتن لنا البواب المسكين عم "مخلوف" الذي
يجلس في أمان الله يشرب الشاي ويسمع إلى الراديو..





وما هي إلا دقائق حتى غادرت الشارع ميارتان.. سيارة
 إسعاف تحمل النواب المصاب.. وميارة الشرطة تحمل الجدة المريء!



وفي قسم البوليس..

لولا إنك راجد كبير وفقيش
 سببها تتمد في الحارت ما كنتش
 أفرجت عندك!



وفي المستشفى..

الحمد لله.. لولا لعمّة كبيرة
 التي كان لابساها عم "مخلوف"
 كانت دماغه انفتحت!



انتهينا يا حمادة ..
سامحه .. الرجحوني
لسه صغير روضه ..



الى انا مستغرب له .. ليه لول ما انقلبتي
في عنبر خاله .. كنت ح آجي فوراً ..



وانتهت هذه
المغامرة بعلقة
ساخنة تلقاها
الرجحوني وكما
ستفترى مغامرات
قارمة أخرى
يا فتى الدج ..

طال

وفي التزل

د الجحوني ..
تعال معايا الأوضة بتاعتك
فيه كاهنين عاوز أقولهم لك!



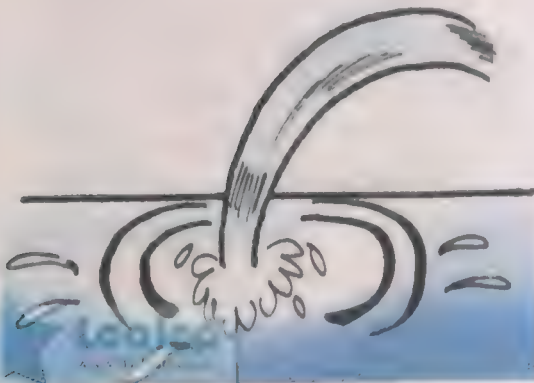
من يبيع المليون؟ اختر إحدى الإجابات
عن السؤال التالي:
ما هو عمل هذا الرجل؟

1. مهندس طائرات.
2. مزيح تلفزيوني.
3. موظف حكومة.
4. تاجر مجوهرات.



فزودة

كبير مثل قطع البسكوت عميق مثل فنجان..
حتى النهر لا يملؤه.. ماهو؟





تفتيش مسرح الجريمة

يتم تفتيش مكان الجريمة بصورة منظمة .. ويضع الضابط المحقق في حسبانه النقاط التالية : هندسة التفتيش ، المصادر المحتملة للادلة ، موقع التقاط الصور ...

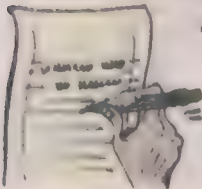
وتنقسم عملية تفتيش مسرح الجريمة إلى أربعة اجزاء :

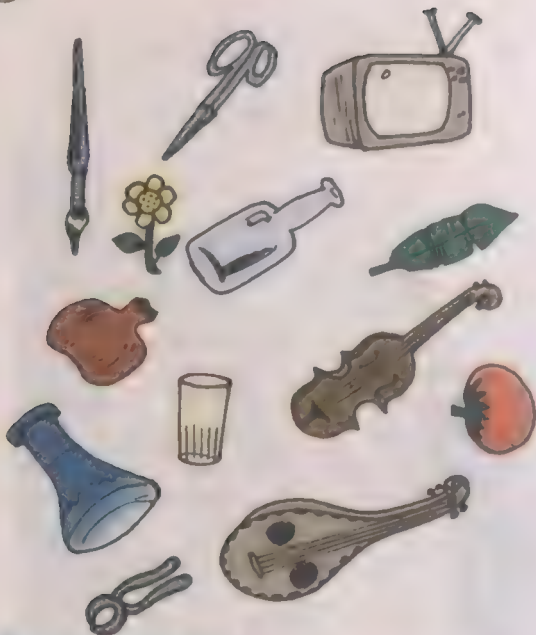
- ١ - التصوير (مناظر شاملة للمكان) .
- ٢ - عملية التفتيش ، بمصاحبة التصوير بمناظر تفصيلية .
- ٣ - رسم اشكال كروكية إلى جانب النقطتين السابقتين ، والرسوم الكروكية التي قد يحتاج إليها في أثناء التفتيش .

٤ - كتابة الملاحظات (تجرى في أثناء

التفتيش) والقاعدة العامة هي التوقف

بين الحين والحين لتدوين الملاحظات .





دفع النمل في هذه الحفرة... ثم أخرجها
 وحوالها... بعد ذلك... ثم أخرجها

مش عاوزك لما
عرف انك موثقف..





للتفاصيل العلوية مكان في الرسم حاول أن تعرف مكان كل منها.



آف من بج
الطور.. حظي
ايه النهاردة؟



مذہب و ملت کا تعلق
مذہب و ملت کا تعلق

رويس الخطيب تباري

الكي تصبح ضحيراً سرّياً



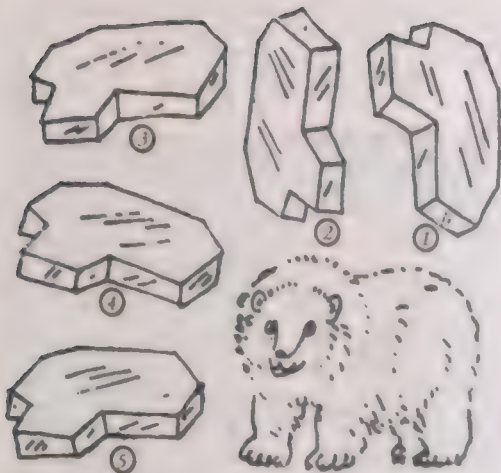
الدرس العاشر

آثار الأقدام

كثيراً ما نقرا فى الروايات البوليسية ان المجرم قد وقع فى قبضة رجال الشرطة بسبب اثار اقدامه !

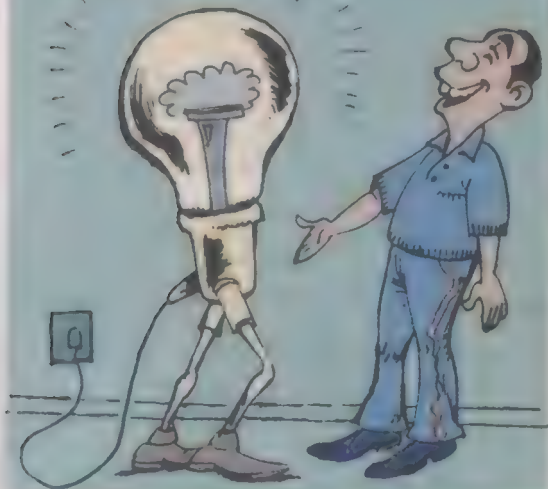
واثار الاقدام التى يتركها المجرم فى مكان الجريمة او بالقرب منه تعتبر ذات قيمة كبيرة كاداة معاينة ، وفى بعض الاحيان تصبح ادلة فعلية ، وفى الجرائم الخطيرة يجب فحص اثار الاقدام فحصاً دقيقاً ، خاصة إذا كان مسرح الجريمة فى العراء ، لان هذه الأثار قد تكون الدليل الوحيد الذى يشكل ايه قيمة ، ويتوقف شكل الاثر على طريقة الشخص فى الجرى ، فكثير من الناس يجرون على اطراف أصابعهم ، وآخرون يضغطون باسفل القدم والاصابع على الأرض ، وآخرون يضغطون بالقدم كلها فى التراب فى كل مرة ، ولتقرير ما إذا كان الشخص يمشى او يجرى فليس هناك سوى الاسترشاد بطول الخطوة .



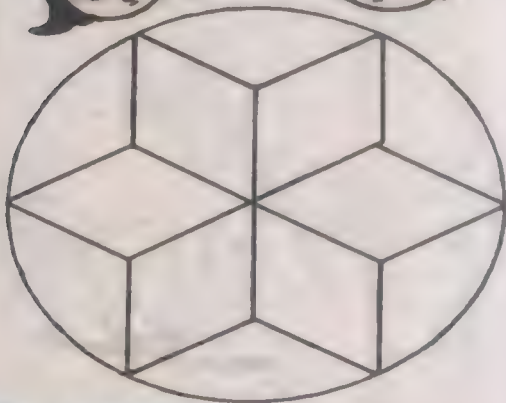


صنع الدب الأبيض فتحة في الجليد لكي يصطاد من خلالها... أي قطعة من الثلج
نفس الفتحة تماماً؟

و عرفت منين ان اسمي "نور"؟

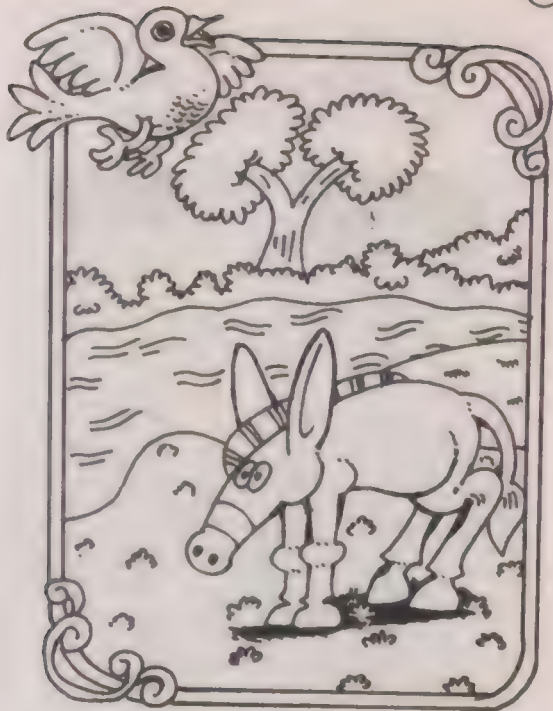


خداع نظر



كيف ترى الشكل الذي بداخل الدائرة؟ نجمة سداسية أم ستة مربعات؟

Laaloo



● ٩ .. خالد .. هذه ثانى
رسالة أخطها لك .. لأعبر عن
حبي الشديد لسماش وفلاش
وباقى الأسرة .. ولى سؤالان
أرجو الإجابة عنهما ..

1- ما الأحب إليك .. سماش

أم فلاش .. ولماذا ؟

2 - ما أحب الشخصيات

إليك غير علام وشيخة ؟

ديمة معتصم إبراهيم

مدينة نصر - القاهرة

1 - الاثنان حبيبان إلى قلبي ..

وقلوبكم !

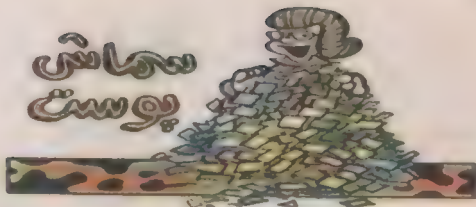
2 - كل الشخصيات جميلة

ولذيذة صدقيني يا « ديمة »



فكرة : أحمد حسين الدسوقي
رسوم : عبدا الله محمود حمدي





• إلى استاذي الفاضل : خالد الصفتي .. بعد التحية :

- 1 - ما الفرق بين سوبر فلاش وفلاش ؟
- 2 - أين ذهبت سلسلة الأعداد الخاصة ؟
- 3 - الرجا الإكثار من الكلمات المتقاطعة وكلمة السر ، والتلوين بالأرقام .
- 4 - رجاء آخر .. ان تنقظم إصداراتك من فلاش وسماش .

طارق نبيل - عين شمس

1 - فلاش الكتاب الاصلى يحتوى على كم كبير من ألعاب الذكاء والفكاهات والفلاشات (المغامرات القصيرة ذات الصفحة الواحدة) أما سوبر فلاش فهي كتاب ثقافى مليء بالمعلومات العلمية والتاريخية والادبية بالاضافة إلى المغامرات التى تقدم أبطال فلاش المحبوبين .

2 - هناك الكثير من الأعداد الخاصة تم تقديمها ضمن الترقيم العادى لكل سلسلة ، كالعدد السابق من سماش رقم (26) فهو عدد خاص ، ولكنه أخذ نفس الترقيم المسلسل (لسماش) .

3 - حاضر يا سيدى ..

4 - وأنا أيضاً أتمنى انتظام السلاسل فى صدورها ولكن الأمر ليس بيدي ... وإن شاء الله سيحدث الانتظام عاجلاً أو أجلاً .

• استاذ خالد : أرجو نشر هذه الأبيات التى كتبتها تفاعلاً مع أحداث القدس :

انهض يا قدس من غفلتك
أعدّ عدتك وانشط
تحمل الظلام يوماً
فسحقاً لكل معتدى
انهض يا صلاح من رقدتك
القدس يصرخ ويستغيث ويبكى
يا هلاًلاً تعانق مع الصليب
وحرراً القدس لا تجعله يبكى

وأرجو نشر هذه الفكاهة أيضاً :
مرة كلب قال لقطة : هو . قالت له : نو .
قال لها : لو سمحت لا تغيرى الموضوع

الصديقة : ميادة معتز
عبد الفتاح - الفيوم

• للصديقة : ن . ح مشكلة طريقه . دهى لا يحب (الجبن)
ولا تاكله .. ويسبب لها هذا إحراجاً شديداً فعاملها
واقاربها .. لدرجة أن أبناء عمته يعيدون إليها بخاف من

(الجُبْن) ..

وذات يوم ذهبت الصديقة مع اختها إلى طبيب عظام
فسالت الشقيقة الطبيب : هل عدم أكل الجبن يسبب هشاشة
العظام ؟ فوافق الطبيب على ذلك .. وترجو الصديقة (ن . ح)
أن أرشدها ماذا تفعل إزاء هذه المشكلة !

- المشكلة بسيطة وطريقة بالفعل .. ولكن الحل ليس
وسهل .. فعند تناول الجبن خطأ بالتاكيد إذا لم تشرب
الصديقة اللبن أيضا .. فهما غنيان بعنصر (الكالسيوم)
المهم جداً لنمو العظام وتقويتها .. فإذا استعاضت الصديقة
عن تناول الجبن بشرب اللبن .. فلا مشكلة على الإطلاق !



● تسال رشا نبيل محمود الشعراوى - الجيزة :

- 1 - لماذا تتعامل مع عقولنا كأننا اطفال ؟ الا تعرف أن
معظمنا قد تعدى مرحلة الطفولة ؟
- 2 - ألا يمكن أن تكتب رقم هاتفك بسهولة وسرعة عرض
اقتراحاتنا ، خاصة وصدور اعدادك نادر ؟
- 3 - ألا يمكن أن تقدم ابواباً جديدة تهتم بالكمبيوتر ،
واخرى تتحدث فى الاقتصاد والسياسة وغيرها ؟
- 1 - لا اعتقد انى اتعامل مع عقولكم كاطفال ابداً .. فعلى
العكس أرى أن الموضوعات المطروحة فى سماش وفلاش
موضوعات حيوية تهتم جميع الاعمار بما فيهم الاطفال ..

2 - يمكنك الاتصال على أحد هذين الرقمين :

0101457128 - 0122472737



• من الإسكندرية أرسل محمد عبد المنعم عبد الحكيم

يسال :

1 - ما رأيك فى نظام الثانوية العامة ؟

2 - ما رأيك فى (مافيا) الدروس الخصوصية ؟

3 - ما انطباعاتك عن الفنان (محمد هنىدى) ؟

4 - ما ملاحظاتك عن المطرب (شعبان عبد الرحيم) ؟

5 - ما هو تقييمك لمنتخب الشباب لكرة القدم ؟

1 - نظام الثانوية العامة كمعظم الأشياء فى مجتمعنا .. غير

ناجح وغير عملى ، ولا يعبر عن المستويات الحقيقية

للطلاب .. ولكن .. (ح نعمل إيه) ؟!

2 - عينى عليهم باردة .. وارجو ان تهتم بهم مصلحة

الضرائب قليلاً !!

3 - كنت قد كتبت مسبقاً نقداً لاذعاً فى (محمد هنىدى)

وإستنكرت سرقة للنجومية من الفنانين الكبار .. لكنى أغير

رأى فيه الآن - وهذا ليس عينا - فهو فنان كوميدى جيد

جداً .. وينجح فى أن يجعلك تحب فى كل أعماله .. فهو غير

متعال على الجماهير التى صنعتته وصنعت عمره من

المثلين ..

4 - اعتقد أن شعبان عبد الرحيم مثل زميله فى سماش (جاعورة) .. مطرب بالعافيه .. والحقيقة ان تدنى ذوق المشاهدين هو الذى يسمح بظهور هؤلاء المطربين .

5 - برافو لمنتخب الشباب للكرة .. فلاول مرة ارى فريقاً مصرياً لكرة القدم لديه ثقة فى قدراته .. ولا يلعب المباريات وهو مرعوب .. ونرجو ان يتكرر هذا الإنجاز قبل مضى القرن الواحد والعشرين !

• • •

• الصيقة الفلسطينية سماح جمعة تسجل إعجابها بفلاش وسماش .. وهى فى الخامسة عشرة من عمرها .. بالصف الاول من المرحلة الثانوية .. تتكلم جيداً باللهجة المصرية / فهى تزور مصر كل عام مع أسرتها ..

وتتمتع سماح بروح حلوة وسخرية لاذعة .. وهى تسهم فى هذا العدد بالابتسامة التالية :

(مرة واحد عربى اراد ان يصبح مشهوراً .. فسَمَى ابنه (كيمون) .. حتى يناديه الناس (بوكيمون))

- ابتسامة حلوة فعلاً يا سماح .. ننظر منك ابتسامات

اخرى !

• • •

• إلى الكاتب الساخر / خالد الصفتي .. بعد التحية
 بالرغم من أن هذه هي رسالتي الأولى إلا أنني أتابع
 فلاش وسماش وأخواتهما .. ولم يفتنى عدد واحد منها ..
 وأتمنى أن تصدر هذه الروايات يومياً !
 والاحظ أنك تكتب في الصفحة الأولى من فلاش :
 (للمتفائلين فقط) .. وأنا لست من المتفائلين .. ومع ذلك
 أقرأ فلاش واستمتع بها بالرغم من كوني متشائمة .. أرجو
 منك أن تعطيني رويته للتفاؤل غير قراءة فلاش وأخواتها ..
 كما أرجو نشر هذه الأسماء : محمد الليثي - أشرف الليثي -
 وعد محمد الملاح - سلمى محمد الملاح .

صديقة فلاش الدائمة

نانسي الليثي - 18 سنة - دمهور

الفرقة الثانية كلية التربية

- التفاؤل في ظل المعاناة والسلبيات التي لا علاج لها ..
 غباء وتغفيل .. ونحن لسنا أغبياء ولا مغفلين .. فطالما
 نعاني .. كل يوم وكل ساعة .. فلا مكان للتفاؤل .. ولا يعني
 هذا الكلام عدم وجود علاج لحالتك يا نانسي .. فالعلاج
 سهل ويسير وقد جربته شخصياً ونجح نجاحاً منقطع
 النظير .. فقد (رميت طوبة) المجتمع كله ! .. فلم أعد أنتظر
 حلولاً ولا علاجات لكل ما نعانيه من سلبيات .. الناس

انفسهم صاروا انانيين .. مهملين .. فوضويين .. عدوانيين ..
 شرسين .. لم يعد احد يطيق الآخر .. ولا يقدر ظروف
 الآخر .. ولا ينفع الآخر .. إلا لقاء مصلحة متبادلة ..
 وبمجرد انتهاء هذه المصلحة .. يدير له ظهره .. ولا ينظر
 نحوه نظرة عطف او شفقة ..

صار معظم الناس هكذا .. إلا قلة قليلة .. غير واضحة
 ولا يمكن العثور عليها إلا باستخدام ميكروسكوب
 إلكترونى !

ولى رجاء خاص يا نانسى .. إذا وجدت علاجاً آخر
 غير العلاج الذى وصفته لك .. فارسله إلى فوراً او اتصلى
 بى على الأرقام 0122472737 - 0101457128



● الصديقة رشا عطية إبراهيم - 18 سنة - بورسعيد -
 ارسلت بخواطر رقيقة كتبتهما لتنشر فى سماش :

يوم اللقاء

سأظل اتحمل الام الفراق ولهيب الأشواق ولحظات
 البكاء التى تهزمنى وتقهرنى وانا وحدى فى غربتى بعيداً
 عن حبيبتى وهانذا انتظر حتى تمر هذه الايام المؤلمة
 ويأتى اليوم المنتظر الذى سيبعث فى الحياة من جديد ،

ويزيل عنى الآلام ويمسح الدموع من بين أجفاني .
يومها تشرق الشمس باسمه ضاحكة ، وكأنها تعلن عن
ميلاد هذا اليوم السعيد ، وتبشرني بلقاء حبيبتي . في
هذا اليوم تضاء كل ظلمات حياتي ، وأرى هناك شخصاً
سائراً في طريق ممّتد ملء بالزهور ، وتسود ملامحه
سعادة غامرة وكأنه احتكر كل السعادة الموجودة في الكون
له وحده في هذا اليوم بالذات ، وأرى في عينيه صورة
لفتاة رائعة الجمال ، واطنه لا يرى سواها أمامه ، وأجده
يخطو بخطوات واسعة وتكاد قدماه ألا تمس الأرض التي
يسير عليها ، فيمشى مسرعاً متلهفاً ، واطنه ذاهباً إليها ،
أعنى صورة الفتاة التي أراها مرسومة في عينيه ، وأسمع
صوتاً ينادي ، اظنه أتياً من قلبه هاتفاً :
هأنذا قادم يا حبيبتي ، فلقد حان يوم اللقاء .



● الصديق محمد متولى عبد العزيز حسن - المنصورة ،
يرغب في نشر أسماء أصدقائه :
محمد محمود محمد محمود - أحمد خلفاوى - كريم
عزت الصياد - حسام فضل - شريف إسماعيل - ماجد
متولى - شادى ناصف - أحمد سمير .



● محمد رفعت محمد عبد العزيز - إسكندرية - يرغب في نشر اسمي أخويه : عبد العزيز رفعت - أيمن رفعت .



● استاذي الفاضل ومثلي الأعلى / ١ . خالد الصفتي ليس لي أخوات بنات .. لذلك فاعتبر سماش وفلاش أختي العزيزتين وسماش بالذات كالصديق الوفي .. يسليني في وحدتي ويغذي عقلي وروحي .. وأرجو من مؤلفي العزيز أن يزيد في كتبه من المغامرات المخيفة ومن ألعاب الذكاء .. كما أرجو أن ترسل بتحياتي إلى كل أصدقائي الذين أرسلهم .. وخصوصاً صديقتي (ناعمة حمد مبارك) من الإمارات ..
زهرة خيري - سوهاج



- إلى استاذي وأخي الأكبر ... تحية طيبة وبعد
لي بعض الأسئلة والاستفسارات أرجو الإجابة عنها :
- 1 - هل تؤمن بوجود كائنات عاقلة على كواكب أخرى ؟
 - 2 - هل يمكنني مراسلتك شخصياً ؟

عبد الله محمود حمدي - المنصورة

1 - هذا الأمر لا أستبعده .. فمن يدرك حقيقة الكون واتساعه .. يقتنع بأنه من غير المنطقي أن يخلو هذا الكون من مخلوقات أخرى بخلاف الموجودة على سطح الأرض .. وسبحان الخالق الواحد الذي لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء .

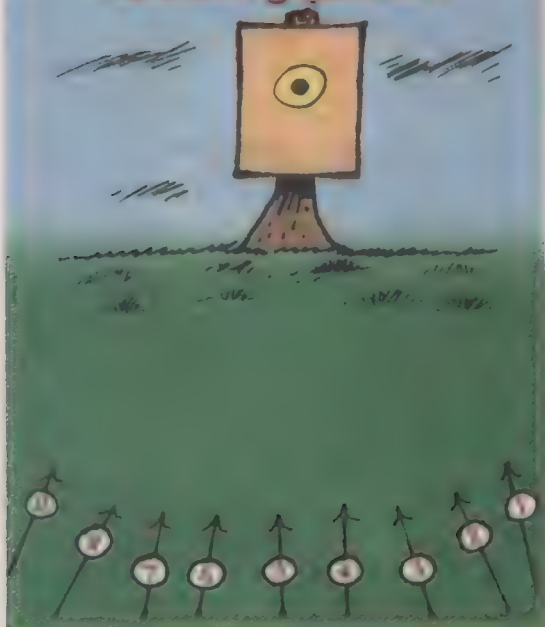
2 - أهلاً ومرحباً برسائلك على العنوان : 25 شارع خضر التوني مدينة نصر الدور العاشر شقة 1004 - الرقم البريدي 11371





لؤلؤ > ما قبل محافظة البحيرة

السهم والهدف



بمجرد النظر حاول أن تعرف السهم الذي يصيب الدائرة السوداء تماماً !

باب الحوار

اصدقائي لا بد أن تكون هناك سمات من التشابه بيني وبينهم ، تحقيقاً للمثل القائل : (الطيور على أشكالها تقع) .
وهذا يسعدني ويفرحني .. أن تكون هناك مجالات مشتركة بيننا - كاصدقاء -

وعلى سبيل المثال ... أنا واثق ان كثيراً من اصدقائي يتفقون معي في النفور من الفن الهابط ، والانجذاب بل و(الذوبان) في الفن الراقى ...

فلا ينكر اى ذى عقل ان (اسال روحك) كاغنية غنتها (ام كلثوم) لا يمكن ان نقارنها بـ (أرجوك إوعى تغير) !!
وللعجب فإن كاتب الاغنيتين واحد !!



وهذا الباب هو اقل ما اقدمه لاصدقائي الذين يتفقون معي فى أشياء كثيرة ، عرفانا بقيمة الصداقة ودورها فى التقريب بين الناس ...

لهذا ارشح لاصدقائي سماع اغنية (همسة حائرة)
لمحمد عبد الوهاب من تلحينه وتاليف : عزيز ابازة ...

ويسعدني ان تصلنى منكم خطابات بعد سماع الاغنية
كى نفتح باباً للحوار ...
انا فى الانتظار !

Leoloo

حلول سماس رقم 27

الصفحة	الحل
43	ستتضرر أن تأكل بيدك
47	ابن البيطار عشاب عربى وعالم نبات ولد بمدينة مالقة الأندلسية وتوفى فى دمشق كان يدرس النباتات فى مختلف بيناتها . ويعتمد على التجربة والمشاهدة.
51	خطا
59	السبورة
69	ورقة الشجر
76	(1) الجزء السفلى من الحذاء الأيمن للرجل (2) الجزء السفلى من حمالة المنطلون (3) الجزء العلوى من حذاء الرجل الأيمن . (4) جزء من البيبون الذى يلبسه الرجل . (5) الجزء العلوى من قبعة الرجل . (6) أحد الأزرار الموجودة فى حلة الرجل (7) جزء من الجاكت الذى يلبسه الرجل . (8) جزء من كم الرجل .

الصفحة	الحل
77	(1) زر زائد فى جاكيت القط .
	(2) مقدمة قبعبته
	(3) حذاؤه .
	(4) شارببه .
83	قط + طن - قطن
85	مثلث رقم (٢)
119	46 عمره .
121	(1) اذرع الاخطبوط على الأرض جهة اليمين .
	(2) اذرع الاخطبوط على الأرض جهة اليسار .
	(3) ذراع ناقصة جهة اليسار .
	(4) ذراع ناقصة جهة اليمين إلى أعلى .
	(5) عين الاخطبوط بارزة للخارج .
	(6) شعر الاخطبوط .
139	السكة .
141	مربع رقم (1)
145	رقم (6)
147	الغد

الصفحة	الحل
149	(1) يد الطفلة اليمنى (2) حذاء الطفلة ناحية اليسار (3) جزء من قدم الطفلة ناحية اليمين . (4) كتف الطفلة ناحية اليسار (5) جزء من ملابس الطفلة (6) معصم الطفلة (7) جزء من مصوغات الطفلة (8) جزء من سروال الفتاة ناحية اليمين يا فراشة يا شقية لا تذهبي بعيداً ، فانا احبك ولن اوديك ، الوانك بديعة و اجنحتك رقيقة .
167	
181	(1) الراية الاولى على اليمين (2) الصارى الذى على اليمين (3) إحدى النافذتين فى مقدمة السفينة (4) قلب النجمة المرسومة على الشراع السهم رقم (6)
183	
185	التلفزيون
187	بعض الثقوب
189	33 سنة
191	رقم (2)

الصفحة	الحل
193	نجمة
195	(1) نافذة زائدة في البرج الايمن .
	(2) مدخنة زائدة في قمة البرج الايسر .
	(3) بقعة زائدة في جسم الغزال .
	(4) خط زائد في سقف المنزل الثالث من اليمين .
203	السهم رقم (6)
205	رقم (4)
207	(1) سحابة زائدة (2) امواج الشاطئ
	(3) بناء زائد في القلعة
	(4) الاعشاب مختلفة اقصى اليمين إلى اسفل .
225	القمع
229	(1) دائرتان موجودتان في نهاية الصورة .
	(2) رقبة حذاء القدم اليمنى للقط .
	(3) جزء من اعلى الخلفية في الناحية اليسرى
	من الصورة .
	(4) اليد اليسرى للقط . (5) جزء من الخلفية
	اليسرى (6) جزء من حزام القط
	(7) فم القط (8) العين اليمنى للقط .
233	قطعة الثلج رقم (3)
248	السهم رقم (6)

كوبونات سماش

نقدم لكم - أصدقائي - على هذه الصفحة جميع الكوبونات الخاصة بابواب سماش التي سوف تشاركون فيها ، كذلك كوبون المسابقة ، وذلك تسهيلاً لكم ولكي يتم انتزاع هذه الصفحة فقط دون أن تشوه بقية الكتاب .
والرجاء إرفاق الكوبون الخاص بكل باب يتم إرسال أي خطاب خاص بهذا الباب ..
ولن يلتفت إلى أية رسالة تختص بباب معين ما لم يرفق معها الكوبون الخاص بها .

كوبون مسابقة سماش

الاسم : النوع : السن :
العنوان : الصورة :

كوبون سماش شوب	كوبون افتح قلبك
الاسم :	الاسم :
السن :	السن :
العنوان :	العنوان :

كوبون هواة المراسلة	كوبون الصفحات الناعمة
الاسم :	الاسم :
السن :	السن :
العنوان :	العنوان :

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
2	البوم أبطال سماش
7	كلمة حب
8 - 50 - 56 - 84 - 136 - 137 - 144 -	دروس المفتش فكرى
168 - 226 - 232	
9 - 57 - 69 - 76 - 77 - 85 - 121 - 139 -	دقة ملاحظة
141 - 145 - 149 - 181 - 183 - 185 -	
191 - 195 - 203 - 205 - 207 - 227 -	
229 - 233 - 235 - 248	
10	بطل للإيجار (مكرونى)
42	حدث فعلاً
43 - 51 - 59 - 83 - 147 - 186 - 187 -	فزورة
225 -	
44 - 48 - 52 - 54 - 58 - 60 - 68 - 82 -	فكاهة
118 - 120 - 138 - 140 - 146 - 148 -	
166 - 182 - 184 - 188 - 190 - 192 -	
194 - 202 - 204 - 206 - 225 - 228 -	
230 - 234	
45 - 55 - 236	تلوين الرسم
46	عربة الشرطة قديماً
47 - 53 - 119 - 167 - 189 - 196 -	ذكاء
224	

الصفحة

الموضوع

193 - 49	صل النقط
61	افتح قلبك
62	صديق أخى
65	النفس الطيبة
70	إعلان إسرائيلى
72	نوبل على واحدة ونصف
78	من فن الخط
86	التحدى الرهيب
208 + 122	الدجمنى وصلا
142	أقوال شهيرة
150	جاعورة
169	أسرار النفس (الفوبيا)
197	هواة المراسلة
231	متاهة
237	سماش بوست
249	باب للحوار
250	حلول
253	مسابقة
254	كوبونات سماش
255	فهرس



خالد الصقش



سماش

مكتاب الشباب



الشمس في مصر
وما يقابلها بالنول الأمريكي
في سائر النول العربية والعلم

